

تهنئة للحسين بعيد الاستقلال من الاتحاد العربي للنقل البري

وقع المشاركون في اجتماعات الجمعية العمومية لاتحاد العرب للنقل البري في احتفاء اجتماعي هام أمس بوقفة تهنئة لجلالة الملك الحسين بمناسبة عيد استقلال المملكة الأردنية الهاشمية وأغابوا عن شكرهم وتقديرهم للجهود التي لبها أعضاء الجمعية خلال فترة اجتماعاتهم في الأردن.

كما رفع المشاركون برفقة مائتة إلى سمو الأمير الحسن وفي العيد ورفع المشاركون كذلك برفقة تهنئة إلى سيادة الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية بالانتصارات التي تحققت على أرض العراق الشقيق والتي توجت بتحرير شبه جزيرة الفاو العربية والسيطرة من احتلال القوات الإيرانية الغازية.

علان - بتر.

في اليوم

- الملكة نور تكرم الممرضات والقابلات ص ٢
- التأمين: الانتفاضة وضعت حدا للتعاون مع الاسرائيليين ص ١٤
- جديد الشاعر ابراهيم نصر الله
«عودة الياسمين الى اهلها سالما»
..... ص ٨

SAWT AL - SHAAB NEWSPAPER, FRIDAY, 27 MAY 1988, No: 1901, AMMAN - JORDAN.

الجمعة الثاني عشر من شوال ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٧ ايار ١٩٨٨ م. العدد ١٩٠١. عمان - المملكة الأردنية الهاشمية.

مهنأجلالته بعيد الاستقلال مبارك يتصل بالحسين هاتفيا تبادلا للرأي حول الوضع الراهن

تعيين عدد من رؤساء البلديات

عمان - الشعب - قرر مجلس الوزراء تعيين السيد محمود سعد ابراهيم النويكات رئيسا لبلدية صما بمحافظة اردن. كما قرر تعيين السيد فاضل رعتان سالم النابات رئيسا لبلدية الحسينية بمحافظة عمان. كما قرر تعيين السيد فيحان علي حديته الخريشة رئيسا لبلدية الحوق وقرر مجلس الوزراء تعيين السيد محمد فهد الخريشة نائباً لرئيس بلدية الحوق. كما قرر تعيين السيد محمد يوسف الخوجان عضواً في مجلس بلدي كفر سوم خلفاً للعضو الذي قد غيبته.



عمان - الشعب - اتصل سيادة الرئيس المصري حسني مبارك هاتفيا مساء أمس بأخيه جلاله الملك الحسين اثر عودته الى القاهرة من مؤتمر القمة الافريقي، والذي يعقد اجتماعاته حاليا في العاصمة الاثيوبية اديس ابابا. وتبادل الزعمان الرأي حول الوضع الراهن والقضايا العربية القومية المشتركة. وقد هنأ سيادة الرئيس مبارك جلاله الحسين بعيد استقلال المملكة الأردنية الهاشمية الذي صادف أمس الأول.

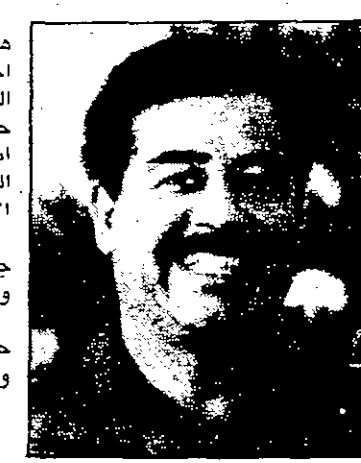


الحسين ونورا استقبلا عمدة لندن وقريته

استقبل جلاله الملك الحسين وجلالة الملكة نور في قصر الندوة بعد ظهر أمس السير جريفل سبرات عمدة مدينة لندن والسيدة غيليلة. وأشاد السيد سبرات خلال المقابلة بما حققه الأردن من تطور وتقدم سريعين في شتى المجالات خلال فترة قصيرة بفضل الجهود التي بذلها وببذلها جلاله الملك الحسين من أجل رفعة وتقدم الأردن البقية ص ١٣

خلال اتصال هاتفي الحسين هنا صدام بتحرير الشلامجة والرئيس العراقي يهنئ جلالته بعيد الاستقلال

اجرى جلاله الملك الحسين اتصالا هاتفيا الليلة قبل الماضية مع سيادة اخيه الرئيس صدام حسين رئيس الجمهورية العراقية الشقيقة مهنا بما حققه العراق يوم أمس الأول من انتصار عظيم في تحرير منطقة الشلامجة العراقية من المحتلين الإيرانيين. وحنأ جلاله الملك الحسين بطولته جيش العراق الشقيق وشعبه الأثيم وقيادته العربية الاصيلية. وقد أشاد سيادة الرئيس صدام حسين بمبادرة جلاله الملك الحسين وموقفه القومي الثابت في دعم العراق في معركته العادلة ضد العدوان الأيراني.



شهداء وطعن مستوطن في القدس حظر التجول في عنتابا وفرض الحصار على سالم بعد اقتحامها تحطيم وإحراق عدة عربات للعدو واضراب تجاري في نابلس



واصل المواطنون الفلسطينيون انتفاضهم البسلة ضد الاحتلال الصهيوني حيث شهد معظم مخيمات وقرى ومن الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين مجاهبات عنيفة بين المواطنين وقوات الاحتلال وأسفرت المواجهات عن استشهاد الفتى أمين رجب ابو رباح من مخيم الجزون. وأشارت الأنباء الواردة من الأرض المحتلة إلى قيام قوات العدو باعتقال ٢٧ مواطنا فلسطينيا بالجزء الشرقي من القدس المحتلة بعد طعن أحد المستوطنين الصوالية بمدينة في سوق العطارين في البلدة القديمة من مدينة القدس ظهر أمس. وأوردت وكالات الأنباء والمصادر الفلسطينية تطور الأحداث ليوم أمس في الأراضي المحتلة على النحو التالي:

مدينة القدس وقراها: تجددت المواجهات والمظاهرات أمس في المدينة والمناطق المحيطة بها حيث تمكنت إحدى المجموعات الضاربة التابعة للانتفاضة داخل المدينة من طعن مستوطن صهيوني في البلدة القديمة قبل ظهر أمس مما أدى إلى اصابته بجروح خطيرة في ظهره نقل على اثرها إلى المستشفى ولم تتوفر معلومات إضافية عن حالته. وعلى الفور قامت قوات العدو بإغلاق كافة مداخل المدينة المقدسية في محاولة منها لاعتقال مفتحي العملية كما قامت قوات العدو بمنع كافة السيارات العربية من الدخول إلى المدينة. البقية ص ١٣

مزيد من التهاني للحسين من زعماء العالم بعيد الاستقلال

تلقي جلاله الملك الحسين أمس مزيداً من برفيات التهنئة والتبريك بعيد استقلال المملكة الأردنية الهاشمية من قادة الدول العربية والاسلامية الشقيقة والدول الصديقة عبروا فيها عن تهنيتهم لجلالته بهذه المناسبة الوطنية متمنين لجلالته دوام الصحة والسعادة والتوفيق في قيادة مسيرة شعبه لتحقيق المزيد من الانجازات والتقدم والنماء وتحقيق امانيه الوطنية وما تصبو اليه الأمة العربية من اهداف قومية.

فقد تلقى جلالته برفيات تهنئة من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز عاهل المملكة العربية السعودية وسمو الامير جابر الاحمد الجابر امير دولة الكويت وسمو رياسة السوفيت الاعلى لاتحاد الجمهوريات الاشتراكية السوفيتية وفخامة الرئيس كنعان ايفر رئيس جمهورية تركيا وفخامة الرئيس نجيب الله رئيس جمهورية افغانستان وجلالة الملك خزان كارلوس عاهل اسبانيا وجلالة الملك بومي بول اديولديج عاهل جمهورية فرنسا.

أحد المواجهات مع العدو في الأراضي المحتلة

استعداد العراق سياسته على منطقة "الشلامجة" يوم أمس الأول. في معركة خاضها لم تتجاوز العشر ساعات زمنيا. في وقت كان فيه الإيرانيون مسترخين. على هذا الثرى العربي الطهور وكانهم ورثوا تلك البقعة العربية الطاهرة. من أيام حكم قورش...

استعداد العراق سياسته على منطقة "الشلامجة" يوم أمس الأول. في معركة خاضها لم تتجاوز العشر ساعات زمنيا. في وقت كان فيه الإيرانيون مسترخين. على هذا الثرى العربي الطهور وكانهم ورثوا تلك البقعة العربية الطاهرة. من أيام حكم قورش...

واصلت الندوة الأردنية الأمريكية وأعمالها

استعداد العراق سياسته على منطقة "الشلامجة" يوم أمس الأول. في معركة خاضها لم تتجاوز العشر ساعات زمنيا. في وقت كان فيه الإيرانيون مسترخين. على هذا الثرى العربي الطهور وكانهم ورثوا تلك البقعة العربية الطاهرة. من أيام حكم قورش...

استعداد العراق سياسته على منطقة "الشلامجة" يوم أمس الأول. في معركة خاضها لم تتجاوز العشر ساعات زمنيا. في وقت كان فيه الإيرانيون مسترخين. على هذا الثرى العربي الطهور وكانهم ورثوا تلك البقعة العربية الطاهرة. من أيام حكم قورش...

استعداد العراق سياسته على منطقة "الشلامجة" يوم أمس الأول. في معركة خاضها لم تتجاوز العشر ساعات زمنيا. في وقت كان فيه الإيرانيون مسترخين. على هذا الثرى العربي الطهور وكانهم ورثوا تلك البقعة العربية الطاهرة. من أيام حكم قورش...

استعداد العراق سياسته على منطقة "الشلامجة" يوم أمس الأول. في معركة خاضها لم تتجاوز العشر ساعات زمنيا. في وقت كان فيه الإيرانيون مسترخين. على هذا الثرى العربي الطهور وكانهم ورثوا تلك البقعة العربية الطاهرة. من أيام حكم قورش...

١٤,٣ مليار دولار للمعونات الأميركية الخارجية ٣ مليارات للعدو و٩ مليارات لمصر

وافق مجلس النواب الأمريكي على مشروع قانون للمعونات الخارجية لعام ١٩٨٩ تبلغ قيمتها ١٤,٣ مليار دولار ويخصص أكثر من ثلثها لإسرائيل ومصر. ويخصص المشروع ٣٢٨ عضوا على مشروع القانون وعارضه ٩٠ عضوا ولا يزال ينعين موافقة مجلس الشيوخ عليه قبل أن يوقع عليه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ليصبح قانونا.

وافق مجلس النواب الأمريكي على مشروع قانون للمعونات الخارجية لعام ١٩٨٩ تبلغ قيمتها ١٤,٣ مليار دولار ويخصص أكثر من ثلثها لإسرائيل ومصر. ويخصص المشروع ٣٢٨ عضوا على مشروع القانون وعارضه ٩٠ عضوا ولا يزال ينعين موافقة مجلس الشيوخ عليه قبل أن يوقع عليه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ليصبح قانونا.

وافق مجلس النواب الأمريكي على مشروع قانون للمعونات الخارجية لعام ١٩٨٩ تبلغ قيمتها ١٤,٣ مليار دولار ويخصص أكثر من ثلثها لإسرائيل ومصر. ويخصص المشروع ٣٢٨ عضوا على مشروع القانون وعارضه ٩٠ عضوا ولا يزال ينعين موافقة مجلس الشيوخ عليه قبل أن يوقع عليه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ليصبح قانونا.

وافق مجلس النواب الأمريكي على مشروع قانون للمعونات الخارجية لعام ١٩٨٩ تبلغ قيمتها ١٤,٣ مليار دولار ويخصص أكثر من ثلثها لإسرائيل ومصر. ويخصص المشروع ٣٢٨ عضوا على مشروع القانون وعارضه ٩٠ عضوا ولا يزال ينعين موافقة مجلس الشيوخ عليه قبل أن يوقع عليه الرئيس الأمريكي رونالد ريغان ليصبح قانونا.

الحطيط، الحسين العربي - عمران أبو
 رزوق، الحسين الشرقي - عمران أبو
 سنية، كلية الحسين - بشر الكيلاني
 الأمام أبو حنيفة - محمد البكري
 الإمام أحمد بن حنبل - محمود
 علاري، الإمام مالك بن أنس - عز
 الدين الدهون، الأصفهاني الشيخ
 نبات، الفتوة القديم - عبدالله
 عمري، مدرسة الأقدم - الحسين
 حافظ تكديري، الانصار - سيد
 حجازي، الخلفاء الراشدين - فوزي
 السعدون، القفعا بن عمرو - عمر
 العمري، انس بن مالك - حسني
 شريف، البقاعي - سعيد القزاق
 بكر الصديق - واصف قزاق الدين
 علي بن ابي طالب - الاميدي الحنفي
 الشهيد - عدنان خليفة، السيدة
 فاطمة الزهراء - علي الزبيدي، السيد
 عزت جيت وفب - وآل ولي، السلام
 عزت جيت، سهل بن عمرو - ماهر
 السيد، علي بن ابي طالب - بسيم
 قشة، ماركا القديم - محمد الربيع
 سليمان السقز - محمد أبو نواس
 طلحة بن عبيدالله - حسام ستونو
 طاهر عمان - ناصر أبو لين، ضاحية
 الامن العام - جميل عبدالصمد
 الإبرار - احمد البومتي، التوحيد -
 عبيدالله، معاذ بن أبي صالح
 السطحي، النور - د خليل حبيب
 عبدالله بن عمر - عثمان برفوني
 ضاحية العابد - كمال فودة، عبد
 القاسم - عباس عدوي، عمر بن
 الخطاب - يحيى عدي، القوي - شاكرا
 ابو سنية، العباس - ذ. نوب عبدالله
 ابو جسران - زكية كاسك - السالك
 درويش عابد، حمادة - محمود ابو
 غزالة، مدرسة الكوالة - د صالح
 هندي، التكريري - عصام عادي
 القناوي - محمود شحادة، عمر بن

عيد

الاستقلال

هنوا العين جودود حسين
ولد الزين وجاب حسين
ردوا العين عن ام حسين
سدوا الدين لجودود حسين

نادوا الامين الغالي حسين
طور سنين قتادي حسين
قطوف التين يجمعها حسين
نادى الزين حسين حسين

جوش جميع المسلمين
يكشف سر الغاصبين
زيف اليهود السافلين
ويضم بلادي فلسطين

باستقلال بلادي بهني حسين
وجلال الغالي حسين حسين
جمال بلادي ينور حسين
صانوا الدين جودود حسين
احل يمين لعينون حسين
ورب الزين لشعب حسين

لغوا الدنيا على السريزين
لا في الهند ولا في الصين
ولدوا مثل
الملك حسين الملك حسين

مروه الكيلاني

متى تضع الامة العربية مولودها
الفيلق العربي...؟

لا ادري لم اطلقت اجفاني على سحب من الدموع عندما سمعت بالفيلق العربي المقترح من الذي اكرمنا الله به واعزنا بجوده كفى جنلنا الكبير حسينا الغالي... كثيرا ما تمنيت ان ارى لهذه الامة جيشا عربيا موحدا يرد عنها عوادي الايام وكيد الاعداء... جيش يكون بالرمضاء لكل من تسول له نفسه العبث بالنار العربية... لكن هذه الامة دفنتها في خاطري شائها شأن كل امية تمنيتها او حملت بها هل يقدر يوم ارى فيه قوة عربية ضاربة ذات اذرع طويلة سريعة الحركة تدمي كل هام وتشل كل ساعد وتطأ على رأس كل من يكيد لنا المكائد او يتربص بنا الدوائر...؟

هل ارى يوما بام عيني اللتين اخضعناهما الدمع والسهد على وجع الامة العربية ان العرب فجروا قنبلتهم الذرية في صحراء الربيع الخالي او التفوذ الكبرى...؟
هل ياتي يوم ارى فيه اللغة العربية تدرس في جامعات ومعاقد العالم وفي لغة عظي تنحدر امامها كل لغة...؟
هل ارى يوما للعرب كلمة مسموعة في مجلس الامن والمخالف الدولية ولنا حق النقض (الفيتو)؟ لكننا والذي اعزنا بالاسلام ان ننقض حقنا او ننحدر عدالة بل سنكون عونا قويا لكل الشعوب المظلومة المفلوذة على امهرها...

هل ارى للعرب سلاحا شعبيا تسالج به رجالنا وندهره وجهادا او نسرنا... كما هو الحال في روسيا سلاحهم كلاشكوف وامريكا الطائرة سلاحها... حتى الدخلاء اليهود الذين لم يعرف لهم يوما الدهر موطننا سلاحهم عوزي هل ياتي يوم ارى فيه شعوب الدنيا ترسل وفودها اليها لتتبع الدبابات والطائرات والدفاع والمدافع والصواريخ التي تنتجها المصانع العربية... كم من كم وكم من هل تنام في حنايا ضلوعي... كم من امة الم اعصاهم حشوتها صديري وقلبي...؟

كم من دمعه مسحتها بباطن يدي وانا ارى الكل يتكالب علينا ظلما وعدوانا لاتنا عرب... لاتنا مسلمون...
ان اليوم الذي احلم به سيأتي ان شاء الله... بعد خالكت الليالي ياتي فجر يشرق بالندى وعذاب الاماني... بعد الجفاف ستبتت حقولنا السوسن والدحنون وتشتاق النعمان.

ياسين جهامي
الرمثا

عراق البطولات

انسام النصر عراقية
بدماء حمر موية...
بغداد يمزج فقيتها
صيدا في وجه الهمجية
رفعوا رايت خافقة
تالوا اوسمة الحرية
وعراق الابطال لهيد
يحرق احلام القترية...

والبصرة تروي قصتها
والعالم يشهد صولتها
ودم الاحرار يعانقها
بالنصر يكل هامتها...

الفاء الراية والبيرق...
والجحفل يزحف والفيلق
والنصر الغالي فرحته
دوت في المغرب والمشرق...

عمان قتادي بغداد
تطمرها شوقا وتحتة...
وتجدد عهدا ووفاء
لن تبقى للظلم بقية...
شعر:

محمود عبيد خوالده
الزرقاء

صدر حديثا

الطبعة الثانية من حسن
الفلسطيني وثورة الحجارة

طويلة هي
حسن الفلسطيني وثورة
الحجارة، والفلسطيني محمود ومن
قلب الشيخ الفلسطيني، ويقع
الكتاب في (١١٧) من القطع
الموسط



الكتاب خارج الدارة

جليل
مجلة
الحصاد

صدر العدد الثالث للسنة الثالثة
من مجلة الحصاد العربية الشاملة
ويتضمن العدد الجديد موضوعات
سياسية واقتصادية وثقافية منها
مقابلة مع العميد ريمون اده وكلمة
رثاء وصور تمثل جنازة الشهيد
خليل الوزير (ابو جهاد) نائب
القائد العام لقوات الثورة
الفلسطينية.
الزميل محمد كعوش رئيس
تحرير المجلة كتب في هذا العدد
مقالة عنوانها "بعد ٤٠ سنة
احتلال... ماذا نريد، بالإضافة الى
مقابلة اجراها الزميل سعد
السلواي مع رمز من رموز المقاومة

ظهور الغربة
ويتذكر ان نصف هذه الرواية كان
قد نشر في ملحق الشعب الاسبوعي
ولاقى استحسان القراء.

صدرت رواية طيور الغربة مؤلفة
ياسين يحيى جهامي وهي سيرة
ذاتية يواقع حي عاشه المؤلف بنفسه
كما يقول في مقدمة كتابه.

طرائف

غرائب

انتصار النساء

لوس انجليس - حققت
المحامية الاميركية جلوريا
اويلريد ما اعتيرته انتصارا
لحقوق المرأة عندما دخلت
امس للمرة الاولى الى حمام
البخار "السوانا" الذي كان
مقظورا على نساء
استخدامه في نادي قراري في
لوس انجليس. وكانت
جلوريا ٤٥ سنة قد اصيحت
منذ عام اول سيدة تنضم الى
النادي. ولكن بقيت غرفة حمام
البخار مغلقة حصريا للرجال
الى ان تمكنت من دخولها بعد
صراع طويل مع ادارة النادي
انتهى بالاتفاق على السماح
للنساء من اعضاء النادي
بدخول الغرفة بشرط ابلاغ
الادارة قبل الموعد بيوم كامل
على الاقل. وارندت جلوريا
عند دخولها حمام البخار رداء
استحمام طويل يرجع طرازه
الى اوائل القرن الحالي.

رقم قبلي للبيروقراطية
الصينية

حتى الان تمكنت مؤسسة
لصناعة الاثاث في مقاطعة
كانتون الصينية من الحصول
على ٥٧١ ختما رسميا من
مختلف الادارات الصينية
المختصة وما زال يتعين عليها
الحصول على ٤٢٤ ختما آخر
قبل ان يسمح لها بمباشرة
عملها.
وفي حال وضعت الاختام
الـ ٩٩٥ وهو عدد يعادل عدد
الادارات التي يتعين الحصول
على موافقتها قبل تنفيذ
المشروع الواحد، تلو الآخر
يصل طولها ٤٠ مترا. ومن
المحتمل جدا ان تحقق
المؤسسة المذكورة رقما قياسيا
عالميا في عدد الاختتم.

أراء

الاخ عبد الرحيم غنام المحرر الفني في صوت الشعب تحية طيبة وبعد:
بعد ان قرأت في صفحة بريد ومحطات وفي زاوية من برج المراقبة
حول ضرورة ابداء آراء القراء حول برامج التلفزيون الاردني ومن هذا
المنطلق اكتب اليكم راجيا منكم نشر هذه الاسطر مع كامل تحياتي لك
ولاسرة صوت الشعب.

التلفزيون... والفنان الاردني

يعتبر التلفزيون من اهم الوسائل الاعلامية بل اهمها لنشر الفن والثقافة
في اي بلد من بلدان العالم ومن هذا المنطلق فان جميع تلفزيونات العالم
تسعى جامدة لنشر ثقافتها وفنها والتعريف بفنانيها من خلال خطط
وبرامج مدروسة اعادت لهذه الغاية التي هي غاية سلفية وهي لنشر الفن
والثقافة الوطنية.
ولو قدقنا جيدا فيما يقدمه التلفزيون الاردني من برامج درامية لوجدنا
تقصا هائلا في البرامج الدرامية الاردنية بالرغم من توفرها لدى محطات
الث العربية الاخرى وهي اعمال متميزة في اغلب الاحيان... اننا نتشغل
بلاستمرار اين الفنان الاردني؟ اين اعماله الفنية التي تنتج في الاردن
وخارجة؟
من المسؤول عن عدم بث الاعمال الدرامية الاردنية... من المسؤول عن
ابعاد الفنان الاردني عن جمهوره... لماذا لا نشاهد انتاجنا الفني في فترة
السهرة وهي كما يعلم الجميع انسب الفترات للمشاهد بالنسبة للجمهور؟
لماذا يقفل المسؤول عن برامج التلفزيون بث الاعمال المصرية ذات
المواضيع المسلحة احيانا والمكررة احيانا اخرى؟
ثم لماذا لا يقوم التلفزيون الاردني بانتاج الاعمال الدرامية لضمان انتاج
اعمال متميزة لتغطية الفترة الرئيسية... وهذا ليس غريبا عليه وخاصة ان
التلفزيون الاردني انتج الكثير من الاعمال الدرامية الجيدة والمستعدة من
الواقع الاردني والتي توفر الفرص للوجوه الجديدة وتتيح لهم امكانية
التعبير عن قدراتهم الفنية، التمثيلية، اتمنى على جميع السادة المسؤولين
في التلفزيون الاردني الاخذ بيد الفنان المحل لما فيه خير هذا البلد والفنان
معا واتمنى للفنان الاردني المزيد من التقدم والنجاح في مجال هوايته.
وفي النهاية اشكر... صوت الشعب، اناحة الفرصة لنا لتعبير عن رأينا
في برامج التلفزيون والاعمال الفنية التي نشاهدها.
واتمنى ان تضاعف صوت الشعب وملحقها الاسبوعي اهتمامها بالفن
والفنان المحل.

عصام ابو عين/ اربد

الاينز ليس معديا

ليس معديا الا بواسطة نقل الدم او
العلاقات الجنسية الشاذة وعز
الرغم من حملة التوعية هذه، فإن
استفتاء اجري مؤخرا اظهر ان
٣٠٪ من الاميركيين يعتقدون بانهم
معرضون للاصابة بمجرد تقبيل
شخص مصاب او الشرب من كوب
ماء شرب منه.
دراسة جديدة ظهرت في احدي
اهم المجلات الطبية الاميركية، جاء
فيها ان عدوى هذا المرض شب
عموما اذا لم يتسرب الفيروس الى
الجسم عن طريق الدم او العلاقة
الجنسية الشاذة، وبديلها على ذلك
ان عدة عائلات من اصيب احد
افرادها بالسيدا عاشت معه واكثت
في الاطباء نفسها واستعملت
الفرشاة التي يستعملها دون ان
تصاب بالعدوى، حالة واحدة بين
مئة حالة اصيبت بالعدوى.

عائشة ابراهيم
نفني للاطفال

الفنانة عائشة ابراهيم انتهت
من تسجيل مجموعة اغانيها
الجديدة التي تشارك بها في
مسرحية "انيس وونيس"، كتب
الاغاني مؤلف المسرحية ومخرجها
حسن عبدالله، ووضع الاحان
المحسن سيف القطان، ويشترك
بالغناء في المسرحية كل من الفنان
ملحد سلطان وسمر القلاف.
المسرحية للاطفال وتضم ١٣
اغنية استعراضية غنائية تروية
تحكي قصة الصراع بين الخير
والشر.

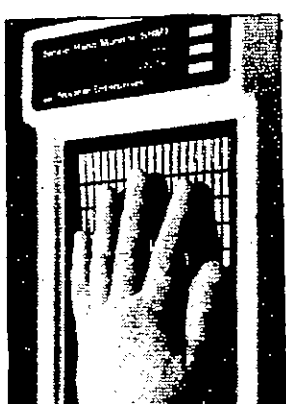
مصاب بالآلزين ينثر
نفسه لمكافحة المرض

ريو دي جانيرو - ثلاثة
اخوة اصيبوا بالهيموفيليا
(التعرض للزحف الدموي) مات
اثنان منهم بالآلزين (نقص
المناعة المكتسب). نتيجة
تلقينهم دما ملوثا.
الاخ الثالث الذي يحمل
فيروس الآلزين نثر نفسه للقيام
بحملة تعليمية لمكافحة هذا
المرض المميت ولحث
الكونغرس البرازيلي على
اصدار تشريع يمنع الاتجار في
منتجات الدم ويمنع على
تحسين وتطوير وسائل
تحليله.

اول من ملت من الاخوة
الثلاثة هو هنريكي دي سوزا
وكان رساما كاريكاتوريا يعرفه
الملايين باسم "هنفيل".
وانتفاء تشيع الجنابة في
كانون الثاني الماضي قتل اخوه
فرانثيسكو ماريو وهو مؤلف
موسيقى ومصاب بالآلزين ايضا
ان هنفيل قتل وسالقي نفس
المصير وكذلك اخرون وبعد
سنة اسابيع توفي
فرانثيسكو.
ويقوم هيربرت دي سوزا
(٥٢ سنة) الاخ الثالث البقي
على قيد الحياة، وهو خبير
اجتماعي بحملة لتشجيع
الرقابة على عمليات نقل الدم.

كاثلين تيرنر وكيم
باسنجر اليوم
في النادي السينمائي الاردني

مايكل دوغلاس، كاثلين تيرنر.
- في الساعة الخامسة مساء يعرض
النادي فيلم عربي الحلقة الدراسية
المعقدة في النادي السينمائي منذ ما
يقارب سبعة اشهر.
- في الساعة الخامسة مساء يعرض
النادي الفيلم الاميركي "غود مورنينغ
فيكتام".
- في الساعة التاسعة والنصف ليلا
يعرض النادي الفيلم الاميركي "تسعة
اسابيع ونصف" وهو من اخراج
ارلين لين وبطولة كيم باسنجر وميكي
زوروك.



جهاز
تشخيص
منقول

ان الجهاز المسجل للحرارة النقل هذا، البريطاني الصنع، مصمم
للاستعمال في تشخيص شتى الحالات الطبية، بما في ذلك تجلط الدم
في الاوردة الدموية العميقة، ثمة ميزة بارزة بصورة خاصة تنطوي
على الدمج في الجهاز غشاء عالي المرونة مركب على سنادة مرنة لتعزير
التمسك السطحي.

برنامج الكتروني
لتخطيط الرحلات الجوية

لندن - تستوجب قواعد السلامة ولوائح الطيران المدني من كل
طيار ان يقدم بمخطط شامل دقيق التفاصيل لرحلته الجوية وذلك
اذا كانت الرحلة من النوع الدولي اي انه سيعبر خلالها حدودا
بطينية الحال خطة سيره من مطار الاقلاع الى مطار الهبوط بما في
ذلك اي مطارات يعترض التوقف فيها أثناء السفر.
وتتولى وضع هذا المخطط في الوقت الحاضر شركة من الشركات
المختصة مسفيدة في ذلك من اجهزة الحاسب الالكترونية
الضخمة في حوزتهم.
لكن شركة دايو ديت، البريطانية قد صنعت في انتاج البرنامج
الالكتروني الذي يستخدم مع كمبيوتر من الحجم المكتبي لداء
الهمة ذاتها التي حتى الان تحتاج الى خيرة الشركات المختصة
لاستخدام اجهزة الكمبيوتر الضخمة الباهظة التكاليف.

شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع المساهمة المحدودة

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ و ١٩٨٦

الموجودات	١٩٨٧	١٩٨٦
موجودات متداولة -		
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٤٤,٠٠٣	٤٧,٥٤٠
استثمارات في اسهم شركات	١٨,٣١١	٥,٠١٦
شيكات موزعة	٢١,١٥٢	٣١,٤٢٢
اوراق قبض	٧,١٤٢	-
ذمم مدينة بعد تنزيل احتياطي الدين	٣٥,١٥٧	٤٣,٣٤٥
المشكوك في تحصيلها البالغ ٥,٠٠٠ دينار	١٥,١٦١	١٨,٧٤٠
ارصدة مدينة اخرى	١٧,٥٥٥	٣١,٨٤٧
مجموع الموجودات المتداولة	١٢٤,٨٧٥	١٨٨,٩٧٥
موجودات ثابتة بعد تنزيل الاستهلاك	٩٥,٧٢٢	١٠٠,٧٢٨
المتراكم		
مجموع الموجودات	١,٥٨٢,١١٧	١,٢٨٥,١٢٣

تقرير قاحصي الحسابات

الى مساهمي
شركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع المساهمة المحدودة
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
لقد فحصنا الميزانية العامة لشركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع
المساهمة المحدودة (شركة مساهمة عامة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ وبيناي الارباح
والخسائر والتغيرات في الركن المالي للسنة المنتهية بذلك التاريخ، لقد جرى فحصنا وفقا
لقواعد المراقبة المتعارف عليها وشمل المراجعة الاختبارية للدفاتر والسجلات الحسابية كما
شمل الاجراءات الاخرى التي وجدناها مناسبة. وكنا قد فحصنا البيانات الحسابية للعام
١٩٨٦ والتي تظهر ارقامها لافراز المقتلة وقمنا بتقريرنا حولها.
تحفظت الشركة بقبول وسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية وان البيانات الحسابية
المرفقة متفقة معها.
بلغ احتياطي الذمم المشكوك في تحصيلها بتاريخ ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ مبلغ ٥,٠٠٠ دينار
ديتار وهو يراي الادارة كالفنطية اية ذمم مشكوك في تحصيلها، وقد تبين نتيجة المراجعات
للذمم المدينة بذلك التاريخ ان الشركة بحاجة الى زيادة للخصص للذمم يبلغ ٢١,٠٠٠ دينار
ديتار والذي اذا تم تسجيله يزيد من خسائر الشركة بنفس المبلغ.
كما هو مبين في البيانات الحسابية المرفقة، لقد بلغت خسائر الشركة المتراكمة مبلغ
١,٢٨٥,١١٧ دينارا كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧. ان امكانية الشركة الاستمرار في اعمالها
تعتمد على توفر سيولة كافية لها ونجاح اعمالها لتمكينها من استرداد كلفة الموجودات
الثابتة، وقد قررت الهيئة العامة للمساهمين في اجتماعها غير العادي الذي عقد في ٣٠ نيسان
١٩٨٧ استمرار الشركة في اعمالها وعدم تصفيتها رغم تجاوز الخسائر المتراكمة نصف رأس
مال الشركة.
في رايانا، باستثناء عدم قيام الشركة بعمل احتياطي كاف للذمم المدينة المشكوك في تحصيلها
وخسوها لا إمكانية استمرار الشركة في اعمالها كما هو مبين في الفقرات السابقة، ان البيانات
الحسابية المرفقة تظهر جدارة المركز المالي لشركة دار الشعب للطباعة والنشر والتوزيع
المساهمة المحدودة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٨٧ وتفتح اعمالها والتغيرات في
مركزها المالي للسنة المنتهية بذلك التاريخ وفقا للقانون وطبقا للاصول المحاسبية المتعارف
عليها المطبقة على نفس الاسس المتبعة سابقا ونوصي بالصفحة عليها.

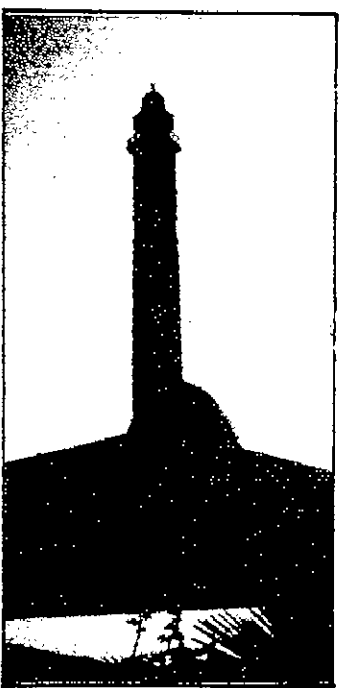
٢١ آذار ١٩٨٨
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

بيان الارباح والخسائر
للسنتين المنتهيتين
في ٣١ كانون الاول
١٩٨٧ و ١٩٨٦

	١٩٨٧	١٩٨٦
خسارة تشغيل مصحفة صوت الشعب	١٤,٢٢٣	١٤,٢٢٣
خسارة تشغيل المطبعة	١٤,٢٢٣	١٤,٢٢٣
اجمالي الخسارة من العمليات	٣٨,٤٤٦	٣٨,٤٤٦
مصاريف ادارية وعمومية	١٠,٧١٩	١٠,٧١٩
تسويات دين	١٠,٧١٩	١٠,٧١٩
فوائد ومصاريف بنكية	٨٤,٠٧٥	٨٤,٠٧٥
استهلاك واعفاءات	١٨,٨٠٨	٢٠,١١٨
ايرادات اخرى	(٢,٠٧٤)	(١٧,٥٥٩)
صافي خسارة السنة	٢٣,٣٢٣	٢٣,٣٢٣
مخصص هبوط اسعار اسهم	-	٤,٧١٦
خسرية دخل سنوات سابقة	٢٣,٣٢٣	٢٣,٣٢٣
خسائر متراكمة في بداية السنة	١,٣٧٥,٨٥٢	١,٣٧٥,٨٥٢
خسائر متراكمة في نهاية السنة	١,٣٩٩,١٧٥	١,٣٧٥,٨٥٢

الخلاصة

بأن لنا أن نتطلق في نشاطاتنا





بقلم: أوكتاڤوبات

ترجمة واعداد:

محمد الظاهر

القصيدة نقىض متلاحم: نسيخ من كلمات ذات تاريخ، وعمل سابق لى تاريخ

التعاقب الزمنى. وحدود التاريخ هي نفسها التي تحقق علاقة القصيدة بالتاريخ وتجعلها أشد ارتباطاً به. فالحاضر لا يكون موجوداً إلا في اللحظة الحاضرة أي أن يكون موجوداً بين الناس. وحتى تمتلك القصيدة وجودها في لحظة الحاضر. عليها أن تكون حاضرة بين الناس. ومتجسدة في التاريخ.

والقصيدة كأي عملية إبداع وخلق بشري. هي نتاج تاريخي. أي أنها عبارة عن تغيير عن مكان ما وزمان ما. ولكنها في نفس الوقت شيء يسمو بالتاريخ ويأخذ مكانه في لحظة سابقة لأي تاريخ. في بدء البدء فالقصيدة إذا قبل التاريخ. والقصيدة أيضاً ليست خارج التاريخ. هي قبل التاريخ لأنها نموذج سام عاص على التاريخ. هي بدء مطلق. وزمن كل وذاتى مكتف بنفسه. والقصيدة في التاريخ. أو بمعنى أدق. هي التاريخ. لأنها لا تعيش إلا متجسدة. ولا تعيش إلا في الميلاد المتجدد. ولا تعيش إلا في ذلك التكرار الدائم لحظة الانقراض التاريخي.

دون التاريخ إذا. بل دون الناس الذين يشكلون صلب التاريخ مايمته وغايته. لا تولد القصيدة. ولا تتجسد. ودون القصيدة. لن يكون هناك تاريخ. لأنها دونها نفقذ المصدر ونفقد البدء ويمكننا القول أن القصيدة تاريخية باعتباريين اثنين: الأول لأن القصيدة نتاج اجتماعي. والثاني لأنها خلق يتصاعد بالتاريخ. ولكن حتى تأخذ ميرور وجودها الفعلي. عليها أن تتجسد في التاريخ من جديد. وأن تتكرر بين الناس ولكن الاعتبار الثاني لا يعطى القصيدة الصفة الواقعية. إلا إذا كان الحاضر الذي تجسده القصيدة هو حاضر محدد بزمان ومكان محددين واضحين. والقصيدة هي زمن نموذجي. ومن هذا المنطلق فهي زمن يتجسد في التجربة الواضحة لشعب ما. أو لمجموعة أفراد. أو مدرسة فكرية معينة. وهذه القدرة على التجسد بين الناس. تجعل القصيدة ينبوعاً فيضاً فهي تقدم لهم ماء الحاضر. المنبسط من أعماق الماضي. الراجل في أعماق المستقبل الانساني.

أما الوجه الثاني للقصيدة. في كونها تاريخية. فهو وجه ذو جوانب متعددة ومتناقضة ولكن ما يجعل القصيدة فعلاً فريداً ويفصل بينها وبين بقية الإفعال الإنسانية. هو هذا التحول الكبير للزمن فيها. فهو يتحول من وجه إلى وجه دون أن يفسح. وهذه العملية بالذات هي التي تجعل القصيدة في لحظة تحولها قادرة على تجاوز الزمن.

إن القدرة على العلاقة بين التاريخ والقصيدة من الخلق. لا تظهر لنا مقدار الانفصال بينها وبين التاريخ. فالقصيدة كما أسلفنا نتيجة اجتماعية وحتى في الوقت الذي نرى فيه هذا الانفصال واضحين متغنياً في المجتمع. حتى في هذا الوقت. لا يمكن أن تكون القصيدة بمنعزل من التاريخ. فهي تظل دائماً. حتى وهي في هذه العزلة شاهداً تاريخياً. ففي مجتمع مرقق. يجب أن يكون هناك شعر شعرتنا. وعلى مدى السنوات الطويلة كانت الدولة والكنيسة تمتلكان القدرة على إخضاع الصوت الشعري لغاياتها الخاصة. ولم يكن هذا الأمر يتم عن طريق استخدام القوة. وإنما لأن الشعراء انقسموا كانوا يقبلون بهذه الغايات. لذلك لم يتركوا أبداً في أن يضعوا شعرهم في خدمة هذه الغايات. وكانوا بذلك يقومون بتحقيق تجارب عصمرهم فالقدس يوحنا نولوكروا كان يريد أن يخدم إيمانه. وقد قدم هذا الإيمان بالفعل من خلال قصائده. لكن السؤال الذي يبرز هنا. هو كيف استطاع أن يخضع هذا الجمال اللامع لتلك الغايات اللاهوتية؟ وبأنه كذلك لم يكن باستطاعته أن يكتب ما كتبه لو لم يعيش في القرن السابع عشر في المانيا لكن ليس من الضروري أن نؤمن بيوثية زن. حتى تمتلكنا الدمشة لجرد قراءة أبيات من شعر الهايكو. إن التاريخ الذي يظهر لنا كانه وحدة كلية قادرة على الإحاطة بكل الأعمال لا يمنع القصيدة ازدهارها. وإنما الذي يحقق ذلك هو القصيدة ذاتها. حين تكون تلك القصيدة ذات طبيعة مزججة هذا الصراع في القصيدة إذا ليس ناتجاً من التاريخ. ولكنه موجود في أعماق القصيدة ذاتها ويتحقق ضمن إطار الخط المزوج الذي تسير عليه العملية الشعرية. أنه تحول الزمن التاريخي. أو زمن نموذجي. وتجسد هذا النموذج في زمن تاريخي محدد. وهذه الحركة المزججة هي التي تحقق كينونة الشعر: الطريقة الخاصة والمتناقضة أما خط الشعر التاريخي. فهو جدي. أنه التأكيد الذي ينفخه الشعر ذاته. الزمن والتتابع.

والشعر لا يحس. ولكنه يقال. وأفضل طريقة للاحساس بالشعر. هي قوله. ولما كل قول هو في حد ذاته قول لشيء. كلام حول هذا الشيء أو ذاك. فإن القول الشعري أيضاً. لا يختلف أبداً عن وسائل القول الأخرى. فالشاعر يتحدث عن الأشياء التي هي أشياء. ويتحدث عن علة حتى وهو يتحدث عن عوالم أخرى. فالصور الليلية هي جزء من الصور النهارية. ولكن هذه الصور يعاد خلقها من منظور قانون آخر والشاعر لا يستطيع الإفلات من التاريخ حتى عندما يتفكر في إنجلمه. فهذه التجارب السريعة جداً. والخصومة جداً. والخصوصية جداً. تتحول إلى المفردات نفسها. شيئاً آخر أنه يعلن عن الإنسان. وهذا الإعلان هو أهم معاني كل قصيدة. وهو في أغلب الأحيان لا يأخذ الشكل التفسيري. وإنما يبقى أساساً لكل قول شعري. فمن خلال صور القصيدة وإيقاعاتها تتكشف بصورة فاضحة نوعاً ما. ألسنة لا تخضع لما نقوله المفردات. وإنما تخضع

إذا كنا نعتقد أن الفعل الشعري يختلف عن غيره من الأفعال. فأنني أريد أن أوضح. كيف يمكن دمج هذا الفعل غير القابل للاختصار. مع العالم. فالشعر ليس ديانة. أو فكراً. أو سحراً. لذلك نراه يتنقى حتى يتحقق في القصيدة أي شيء غريب عنه. أجل شيء غريب عنه. لكن الشعر لا يستطيع أن يتجسد بدونه. فالقصيدة شعر. لكنها أيضاً شيء آخر غير الشعر. وهذا الشيء الآخر. ليس إضافات أو زوائد. بل هو جزء لا يتجزأ من كيان القصيدة. ليس الصافية التي تتخلل فيها المفردات عن معانيها. وإعلاء الشعر. ومصادرها ودلالاتها بخاصة. لكي لا تعني شيئاً سوى فعل الشعر. ونتيجة لهذا تختفي القصيدة. لأن مفرداتها ما هي إلا معاني لهذه الأشياء. أو تلك. أي أنها معانٍ نسبية وتاريخية للأشياء. وليس بإمكان القصيدة أن تتكون من مفردات. لأنها ستكون غير قابلة للفهم. وفي الوقت نفسه. فأننا نجد أن القصيدة التي لا تخوض صراعاً ضد طبيعة المفردات. مجبرة على السير خلف ذاتها. وخلف معانيها النسبية. فالقصيدة التي لا تجبر المفردات على التعبير عما لا يمكن التعبير عنه. هي مجرد لعبة كلمات والفاظ.

أن أهم ما يميز القصيدة. هو هذا الارتباط الحميمي بالمفردة وصراعها من أجل تحويل المفردة إلى كائن في قادرة على النمو. فالقصيدة بطبيعتها واحدة وهي غير قابلة للانحصار والذوبان وهي في نفس الوقت. تعبير اجتماعي لا يمكن فصله عن التعبير التاريخي الأخرى. فالقصيدة كائن من المفردات. ولكنه يمتد إلى ما هو أبعد من المفردات. وإذا كان التاريخ لا يستطيع أن يستنفذ القصيدة فإن القصيدة لا وجود لها من غير التاريخ. أي دون هذا التسع الذي يغذي القصيدة. والذي تغذي القصيدة منه ومفردات الشاعر. بما أنها مفردات. فهي ملك له. وهي غريبة عنه في آن واحد. فهي من جهة. تاريخية. أي أنها تعود إلى شعب. وإلى لحظة من تاريخ لغة هذا الشعب. وهي من جهة أخرى. سابقة لأي تاريخ. أي أنها مطلقة. ومكان كل ذلك نقول أنه لولا مجمل الظروف التي صنعت ما يسمى باليونان. لما كان هناك البيادة ولا أوديسة. ولكن هذه الحقيقة التاريخية التي تدعى اليونان. لم يكن ليكتب لها الاستمرار والديمومة وفرض الوجود. لولا هاتين المحمتين.

فالقصيدة إذا هي ذلك النقىض المتلاحم: نسيخ من كلمات ذات تاريخ وعمل سابق لأي تاريخ. أي عمل أصلي. يدخل في صميم التاريخ الجمعي والفردى وتعبير عن المجتمع. وفي نفس الوقت شرط لوجود المجتمع. أي بدون لغة مشتركة لا يوجد الشعر وبدون اللغة الشعرية لا يوجد المجتمع أو الدولة أو الكنيسة أو أي مجتمع كان. فاللغة الشعرية ذات معنيين يتم احدهما الآخر. وهما متناقضان ولكنها في الوقت نفسه غير منفصلين: المعنى الأول أن الشعر نتيجة جمعية مجتمعية والمعنى الثاني أنه شرط في وجود أي مجتمع

واللغة في القصيدة. ليست في المحصلة سوى تاريخ ودلالة وإشارة. إلى عالم تاريخي مغلق. يستهلك معناه في إطار نموذجي مركزي. فرد أو مجموعة أفراد. ومجموعة المفردات والأشياء والظروف والأفراد. التي تؤلف حكاية ما. تأخذ معناها من اللغة التي توحدتها وتجمع بينها. وهذه اللغة ليست تاريخية. ولا تمت بآية صلة بالماضي. أنها حاضرة دائماً. وهي أيضاً في حالة تجديد دائم. أن ما يرويه لنا هوميروس ليس تاريخاً ماضياً. وليس أيضاً مجرد ماضٍ وإنما هو مجموعة من الكلمات المخالفة المنسجمة زمنياً. وهي تشق طريقها عبر الزمن باتجاه الحاضر. أنها شيء دائم التجدد. فما تكاد شفافها تنطق بتلك السداسيات القديمة. حتى ينبعث هذا الشيء الذي يفرغ وجوده بشكل مستمر والتاريخ هو المكان الذي تتجسد فيه اللغة الشعرية والقصيدة حالة تأمل. بين تجربة أصلية. وبين عدد من الأفعال والتجارب اللاحقة. التي لا تأخذ معناها وترابطها. إلا بالرجوع إلى التجربة الأولى التي جاءت القصيدة تجسداً لها. وهذا التعبير يصلح للقصيدة الملحمية والقصيدة الغنائية والقصيدة الدرامية.

والزمن التاريخي. الذي هو عبارة عن لغة مشتركة وظرف جمعي أو فردي. يحدث فيه تحول حاد. أن يتوقف عن أن يكون تعاقباً واستمرارية أي لحظة لها ما يسبقها ولها ما هو لاحق بها. ومرتبطة بها. فالقصيدة هنا تشق طريقاً يفصل بين اللحظة الخاصة والزمن التاريخي. أن هناك ثمة شيء يعمل على ترسيخ جذور كل لحظة. حب. فعل بطوي. رؤيا الهية. وثقة ذائلة. أمام شجرة. أمام جبين ديانا الناعم كحداد مصقول. هذه اللحظة إذا تصنع هالتها الخاصة التي تحيط بها. وهي هنا مكرسة بالشعر كاعمق ما يكون التكريس والقصيدة على النقىض ضمن حدود الرياضيين. وحقائق علماء الطبيعة. وأفكار الفلاسفة. فهي لا تتوقف بالتجربة لتكون مجرد تجربة مجردة. وإنما تنقل تلك التجربة بكل ما فيها من حياة. ومن مميزات خاصة. كي تكون قادرة على إضاءة اللحظات الجديدة والتجارب.

أن غراميات سافو. وسافو أيضاً. لا يمكن تكرارها في التاريخ الزمني. ولكن شعرها يظل حياً. لأنه قطعة منزعة من الزمن وهي قادرة بالإيقاع الذي تملكه أن تتجسد في أي زمن. وبشكل دائم ومعزلة لأنني أطلقت عليها اسم (قطعة) لأنها عالم قائم بذاته. وزمن آخر فريد. لا يأخذ صفة الماضي ولا المستقبل. وإنما هو حضور دائم. وهذه الميزة في أن تظل القصيدة حاضراً دائماً. وأن تنجو من جدلية

كلمات ومواقف..

(من تراثنا)



خالد السكاك

● دخل رجل على علي بن سليمان الوزير. فقال له: سألتك بالله العظيم ونبيه الكريم ألا ما أجرنتني من خصمي؟ فقال: ومن خصمك حتى أجرك منه؟ فقال: الفقر.. فاطرق الوزير وقال: قد امرت لك بمائة ألف درهم.. فأخذها وانصرف. فبينما هو في الطريق إذ أمر الوزير برده إليه.. فلما رجع قال له: سألتك بالله ونبيه. متى أتاك خصمك منعفاً فأرجع إلينا متظلماً.

● وفي نوابغ الكلم: أكرم حديث أخيك بانصاكت. وصنه من وصمة الفطاك. كما قال عطاء بن أبي رباح.. إن الرجل ليحدثني بالحديث فانصت له كاني لم أسمع قط. وقد سمعت به من قبل أن يولد!

● ومما قاله «شيخ الربوة شمس الدين الانصاري» في وصف الشعوب وانماطها... وأهل اليمن مصدقون منقادون. ضعاف النفوس. فيهم الشيق. مأمونو الغائلة. وفيهم عجز وتحتل وغفلة. وأهل الحبشة أهل غفلة وديانة وإمانة ووفاء. وحسن محبة. ونقص فهم وعظ طبع.. وأهل النوبة أهل لعب وعيب وطيش ونسج وجمالة وخبث وشيق ودناءة.. وأهل السواحل - غالباً - أهل أمانة ووفاء وذكاء وشيق ونقص غيره: مع سرعة فهم وبطء حفظ.. وأهل الجبال - غالباً - أهل غفلة وغفلة واضطراب حال وعقول وفكر.. وأهل المغرب أذكاء ذوق فطن. أشقاء متحليون مهتمون.. وأهل اليونان علماء عقالاً حكماء أذكاء فطناء فهاء. وفيهم الصلف. ورقة الطبع وعلو الهمم.

● ويقال: ظهرت الحكمة بادمغة اليونان. والسنة الغرب. وأيدي الصين - من كتابه - الفراسة.

● كتب إبراهيم بن العباس الصولي إلى أهل حمص: أما بعد فإن أمير المؤمنين يرى من حق الله تعالى استعمال ثلاث تقدم بعضهم على بعض: الأولى تقديم تنبيه وتوقيف. ثم ما يستلزم به من تحذير وتخويف. ثم الذي لا يقع لحسم الداء غيرها!

● وقيل: إذا كنت في غير قومك. فلا تنس نصيبك من الدهل!! والغريب بالفرس الذي زابل أرضه وفقد شره. فهو ذاب وذابل لا يضر.. وقال الأعشى:

ومن يغرب عن قومه. لم يجد له وتدفن منه الصالحات. على أن يسيء يكن ما أساء النار في رأس كركبا

شيء سابق. تركزت عليه مفردات القصيدة وهو وضع الإنسان في أقصى حالات سموه. وهذا الفصل الذي يدفعه إلى أمام دائماً. يدفعه أيضاً نحو العدم. وذلك من أجل إعطائه وجوداً وتسمية وتمكنه من غزو مناطق جديدة دائماً. ولكن ما أن يضع الإنسان قدمه فيها حتى تستحيل إلى رمال. أنها عملية تطوير للوقت المجدد والبعث المتجدد إلى أن هذه الإباحة التي يعلن عنها الشعراء تتجسد في القصيدة بشكل دائم. خاصة تلك المفردات الحميمة والمساندة لهذه القصيدة أو تلك. شرطية عدم استحالة المشاركة الشعرية. فحتى تكون المفردات قادرة على الحديث عن الشيء الآخر الذي تحدثت عنه أية قصيدة يجب أن تحدثنا أيضاً عن هذا الشيء أو ذاك. أن التضاد الخفي في كل قصيدة. هو شرط من شروط طبيعتها. وهو ليس ترمزاً. أو شرحاً كما يتوهم البعض. فالقصيدة وحدة. ولا يمكن لهذه الوحدة. أن تأخذ كينونتها إلا من خلال ذوبان الإضداد. والصراع في القصيدة ليس بين عالين غريبين. وإنما هو صراع القصيدة مع ذاتها ومن هذا المنطلق تكون القصيدة حية. ومن هذا الصراع الذي لا ينتهي تتشكل ملامح الوحدة السامية. الملامح المساءة المشدودة المكثفة يتبلور ما يمكن أن يطلق عليه خطر الشعرية فرغم أن الشاعر يتقدم لخدمة المذبح الاجتماعي. ورغم مشاركته عصره في اعتقاداته بإيمان تام كامل. إلا أنه يبقى مفرداً. كأنه يفعل قدره. ليقول الشيء الآخر. حتى عندما يتحدث بنفس الأشياء التي يتفوق بها الناس.

إن الحذر الذي يظهر واضحاً جلياً في تصرفات الدول. والكنيسة تجاه الشعر. ليس موقفاً من الزعة الامبريالية في هاتين السلطتين. وإنما هو نتيجة للقول الشعري ذاته فطبيعة هذا القول يجد ذاتها تثير الحذر. الحذر من الأشياء التي لا يقوله الشاعر. وإنما تتولد داخلياً. لنسقطها بدورها على قول الشاعر. وهذا الشيء ناتج عن الإرواجية الحادة التي لا تهزم والتي تمنح المفردات طعم التجربة والرائحة المشعلة. والوجهة إلى الشعراء لأنهم يكونون شاربين وساهمين وغائبين عن هذا العالم. بشكل مستمر. يمكن ردها إلى طبيعة القول الشعري. فالكلية الشعرية لم تكن أبداً من هذا العالم. إنما تأخذنا دائماً إلى الموراثيات إلى أماكن جديدة. وسماوات جديدة وحقائق جديدة. ليظل الشعر - كما يبدو - خارج قانون حركة التاريخ. لأن المفردة الشعرية لم ولن تكون تاريخية بشكل كامل. فالصورة لا تعني هذا ولا ذاك فقط. وإنما تعني هذا وذاك. في آن معاً. بل أكثر من ذلك. أنها تقول أن هذا هو ذلك.

وهذا المزيج المزجج للمفردة الشعرية لا يمكن فصله أبداً عن شرط الطبيعة البشرية. فالإنسان كائن زمني نسبي. وهو يتجه بمسيرته دائماً نحو المطلق وهذا الصراع هو الذي يخلق التاريخ. ومن هذا المنطلق لا يمكن أن يكون الإنسان مجرد نتاج. وإذا كان جوهر التاريخ يمكن في تتابع اللحظات لحظة بعد أخرى. وتتابع البشرية. إنسان بعد إنسان. وتتابع الحضارات. حضارة بعد أخرى. فإن التغيير هنا يجب أن يسير ضمن نسق واحد. فيصنع التاريخ بالذات طبيعة ومهما كانت الفوارق النوعية بين الأشياء. تظل شجرة الصنوبر صنوبر شجرة صنوبر أخرى. والكلب صنوبر الكلب. أما مع التاريخ. بعد العكس هو الذي يحدث فهنا كانت الصفات المشتركة بين الأشياء بطل من المستحيل المساواة بينهما. أي لا يمكن مساواة إنسان بإنسان. أو لحظة تاريخية بأخرى. والذي يجعل اللحظة لحظة والزمن زمناً هو الإنسان. الذي ينحصر فيها لينخلعها مآثره الفردية والمطلق.

فالتاريخ حركة. والتاريخ فعل بطوله والتاريخ هو هذه اللحظات المؤثرة بمعزلها المتغيرة بدلالاتها. بأن الإنسان يجعل من كل لحظة شيئاً قائماً بذاته. وبهذا يفصل اليوم عن الأمس. فهو في كل لحظة. يحاول أن يحقق ذاته ويحول أن يجعل كل ساعة أطراً لا بدية مؤقتة. والخصال الوحيد المتغير أمامه. من هذه الحالة الزمنية. هو أن يفرق في الزمن. أي أن طريقته الوحيدة للانتصار على الزمن. هي الانصهار فيه. وهو إذ يدرك أنه لا يبلغ الأبدية. يلتقي بإبداع لحظة القصيدة. تلك اللحظة التي لا يمكن أن تتكرر. ويبدأ ففسح المجال لولادة التاريخ. أن هذا الوضع يؤدي به لأن يكون شيئاً آخر. وحين يصبح هذا الآخر. يكون قائماً بذاته. فهو دون أن يتوقف عن أن يكون قائماً بذاته يصبح صورة ذاته.

والخلق الشعري هو في حد ذاته تجربة الحرية الإنسانية وما يطلقون عليه اسم الإلهام. هو سوى نفتح الحرية الفكرية الشعرية في حالة الكشف عن الوضع البشري في هذا السمو المطلق الذي تكمن فيه حريته الحقيقية فالحرية الإنسانية إذا هي حركة الكائن. هي السمو الدائم للأشياء. ويجب عليها بالذات أن تستند دائماً إلى شيء ما. وهي أيضاً تسعى إلى قيمة أو تجربة معينة. والشعر لا يتجاوز هذا القانون لأن ميرة الفعل الشعري. هي القول. وقول كل شيء. هو شيء ما في حد ذاته فماداً يمكن أن يكون هذا الشيء: هذا الشيء هو التاريخ الذي يمكن تاريخه أنه ما يقوله الشاعر. سواء أكل غرامياته مع. فعلاً. أو حصار طروادة. أو موت مملت. أو طمع نبيذ مسائي. أو غيمة فوق البحر. الشاعر يعطي التجربة التاريخية خصوصية. والخصوصية الشخصية أو الجماعية أو الجيتي في آن واحد. ولكن حين يحدثنا عن هذه الأحداث. والعواطف وتجارب الأفراد يحدثنا أيضاً عن شيء آخر. عما يفعله هو في ذات الوقت وعما يتولد فيه وأماناً في الوقت ذاته.

● ومن الحكم التي ذهبت مذهب الأمثال: لا تطبر صاحبك فترعه. أي لا تحمل صاحباً لك - تعرف قدرته - ما لا يطيق. فتصريح ظالماً. أو جاهلاً..

● قال الميلى: عجبت لمن يشتري الممالك بماله. كيف لا يشتري الأحرار بفعله؟

● قيل لأفلاطون: ما الشيء الذي لا يحسن أن يقال وأن كان حقاً؟ قال: مدح الإنسان نفسه.

● ومما قاله «شيخ الربوة شمس الدين الانصاري» وأهل الحجاز أذكاء كرماء. مؤاسون. أهل وفاء. وفيهم الدابة والتعشق والتحيل والخداع بالملق. وتأنيت الشماثل. وجب اللهو والمغازف.

● وأهل العراق متكبرون أولو فطنة وذكاء وفيهم ودعاء وطمع وخديعة. وتخييل باستعلاء وفيهم الشيق وعدم المبالاة... وأهل العجم أذكاء أقوى الأبدان والنفس. أشقاء. أولو فهم. متكبرون. محتقرون من سواهم.

● وأهل الهند الأعلى شجعان جهلة. غفل غداون كثير في الشيق خوانون كذابون. جدهم قليل والتنمية فقير.. وأهل الصين طياشون وفيهم الغدر والجبن. مكره. حسدة. فطناء أذكاء. محاكين متقنون الصنائع بايديهم.. وأهل التبت أشبه بأهل الصين.

● خطب الحجاج فقال: أيها الناس. من أعياه داؤه ومن استعجل أجله. فلي أن أعجله.. أن الحزم والجد البستاني سوء ظني وجعل سفي سوطي. فنجاره في عنقي. وقامته في يدي.

● ونزل عروة بن الزبير بالوليد ومعه ابنه. فقصرت دابة فأصبح ميتاً. ووقعت الأكلة في رجله فقطعت بالمشمار ولم يمسه أحد.. فقال: لقد لقينا في سفرنا هذا نصيباً. ثم قدم قوم من عبس على الوليد وفيهم ضرير فقال: نزلت ليلة في بطن واد ولا أعل في الأرض عبساً أكثر مالا مني. فمقرقنا سبل ذهب بأهلي ومالي. غير بعير ومولود. فند البعير فتمتعت فسمعت صرير الولد. فرجعت فإذا الذئب قد أكله.. فرجعت للبعير وتطلعت بذئبه فحطم وجهي وأعاني.. فأصبحت لا أهل ولا ولد ولا مال ولا عين - -

● فقال الوليد: خذوا بيده إلى عروة ليتسلى به!!

● أعطى من عقرب: يضرب مثلاً فيمن يضرب ويؤذي كل من يمر به!!

نقطة نظام

نقرا - بين الحين والآخر - كلمات يرددها كتاب. وشعراء. ونقاد. يدعون فيها جهاراً إلى التسامح في أمور كثيرة من قواعد اللغة والنحو

وجهمتهم في هذا أن قواعد اللغة قد مضى عليها زمن. وأنها تتحول إلى قوالب جامدة. وأن الأدب الإبداعى الحديث لا ينبغي له أن يتعثر بمثل هذه القيود كوضع اللفظ المناسب في الموقع المناسب. أو سلامة الألف الداللي. أو أن يكون التركيب الجملي مقبولاً نحوياً. وأغير مفروض من القراءة عامتهم وخاصتهم. وقد يسخر هؤلاء. الذين يجعلون من أنفسهم - لاسف - سدة في هيكل الأدب الإبداعى. من ناقد يعنى في حاشيته من حواشيه لاغلاط هذا الكاتب أو ذاك. وهم يعدون هذا تصدداً. ورغبة جامحة في الهجوم. والانتقاد وليس سيلاً من سبل الفكرة على العلم الصحيح. والادب النقي. السليم. الرائع.

ولا تملك إلا أن تقول هؤلاء الذين يستهزئون: أن من السهل الميسر على أي منا أن يسخر من الآخر. وأن يقال الهزء بهزء مثلاً بل أكثر منه أيلاماً ولكن لكي لا تكون بضاعتنا مزجاة - على هذا الصعيد - نود أن نذكر المبدعين - عملاً بالآلة الكريمة - فذكر أن نعت الذكرى - بأن الإبداع في حده العلمي الدقيق. هو الإضافة النوعية الجديدة لتراكم معرفي سابق. أي أن الإبداع - إذا استخدمنا لغة العمارة - طابق إضافي جديد لبنى من عدة طوابق. فإذا أراد الفنان الشاعر. أو الناقد. أن يعطو البعارة طابقاً جديداً. لم يجز له أن يتخطى الطابق القائمة. ومن أجل ذلك كانت معامرة الإبداع قائمة - في الأساس - على امتصاص التراث المسبق في حقل الاختصاص والأدب من منظوم ومنثور نتاج في اللغة. ولغة. ولا يجوز لشاعر - مبتدئاً كان أو ناضجاً. أن يزعم لنفسه. أو للآخرين بأن نصه الشعري يقع خارج الفضاء اللغوي. وإذا سمع لنفسه أن يقول ذلك فقد لا يظفر منا بشيء غير الاستخفاف به. وبشعره هذا إذا جاز أن يسمى شعراً.

أما إذا سلم بأن نتاجه الشعري لغة في اللغة. فقد وجب أن يسلم بدقائق هذه اللغة وإسارها في عموم أبعادها الصوتية والتركييبية والدلالية والنحوية. ولكي يضيف جديداً على هذه الأسرار والدقائق فإن عليه أن يضيف إضافة العارف لها لا إضافة الجاهل بها. البعيد عنها. والمبدعين أولي من غيرهم بتذكر القاعدة القائلة أنه لا جمال إلا مع السلامة. وكما أن المرض والاعتلال والأصفر والذبول لا يجتمع مع الحرارة فكذلك الإبداع الجيد لا يجتمع مع الخلل والاضطراب الأسلوبى. والدلالي والنحوي. ومن أجل ذلك هم مطالبون - قبل غيرهم - بمعرفة ما لم يعرفوه من امر البيان العربي وإساراه. وألا يظفر بكتيبة زبد في زبد. وأن أوحى لهم بنص الاقلام: أنه الجوهري المصون. واللؤلؤ المكتون.

الراصد الأدبي

عودة الياسمين

الى اهلنا سالما

الرباعيات

قصائد جديدة للشاعر

ابراهيم نصر الله

★ المرأة ★

كأبرت عشرين عاماً
وراوغت أزهارها
ولكنني حين ابصرتها
لم أعد نحو نفسي... فقد صرّتها

★ المرأة ★

منذ مسّت يداها جبينني افقت
كسرت جليدي وتابعتني
تعجلت من فرحي ثم ادركت
اني عبرت عليها رياحاً... وورداً من الدم خلفتها

★ الكلمة ★

قرئ لا تنام عصفيرها
بدء كل البدايات... لكنّها
ترتيني زنبقاً وسيوفاً
وتنفخ في... لأكتنّها !!

★ شاعر ★

قد لا يعرف نسب الأرقام الصغرى للكبرى
أو لا يعرف حتى تاريخ اليوم
لكن يقرأ حجم الشهد بهذا الورد
لون الغضب الرابض في أنهار الدم

★ الذئب ★

أعد لكم كلّ هذي الاغاني
كاني غداً ساموت واركّ قلبى خلف الجسد
اعد لكم كلّ هذي الاغاني
كانا سننشدّها للابد

★ اغنياء ★

سانكر في كل يوم سانكر
اني تركت خطائي المعلقة راضية عند شاطئ حيفا
ومن يومها سائراً اتعثر
ما بين منفي ومنفي... ومنفي

★ صرخة ★

صرخت في الموجة حين انطفت فوق الرمل
وفي عيني الصبغة صارت ماء!!
اهرب يا هذا الشاعر
مقتلك الميناء

★ شهداء ★

عابرين سنبقى
لهذي الاغاني... وهذا الشفق
الى ان نعود الى امننا شهداء
ونتشد الان... الان نحن الطريق

★ مذبح ★

اقود دمي باتجاه الصهيل
فجدي حصان وامي فرس
... بعد أن يملأ الارض والافق لحمي
سيصرخ منفي: اناك الحرس!!

★ دعاء ★

صرخت في بريتي البعيدة:
يا رب استر دمنا... فكانت الجريدة
صرخت في بريتي الجديدة:
يا رب استر روحنا... فكانت القصيدة

★ القاتل ★

ظل نصف النهار الموزع بين السؤالين السؤال
يعدّد بعض مزايا الخيول وينشر بسمته الطيبة!!
وفي آخر اليوم شاهدت اجمل خيل يموت
وميتها قاتلي... كان في العربية

★ اغنية ★

يظل للصباح أن يكون
نافورة الاحلام والجنون
والضوء مرمي شهوة الفراش
والليل جذع الريح والسكون

★ تعويض ★

١ - طيب وحزين كيوم أحد
واقفاً كان... حين هوى قزعا
ورأى كل ما فيه يستل
يذبل او يبتعد

٢ - شرها في التفّح... اصبح... هام مضي
فدعى شجر الغاب، ذئب القلعة... الطيور

القتيل وقائته... البحر من موجه للزبد
وجفعها في ظل الضلوع
وغافلها قزحاً ثم اقلل باب الجسد

★ تفریط ★

قلت يا قلب: هذي القصائد مهي الى أيد الابد
وهذي الجميلة بين النساء سهوي
وذات صباح ركن المدي متفناً وصهيلاً
وها انني منذ مليون عام اشد دمي - دون جدوى
لابلغهن - واركب اعلى حيوي

★ تجاوزات ★

لو ان الريح اتت تسألنا ان نتفجر او نهدأ
لو ان الاشجار على التل اتت تسألنا ان نخضر
لو ان العصفور لكي ينشد، طالعنا يلتمس العذر
لانطقا العالم وبقيتنا غرباء معا في هذا القبر

★ الفد ★

خلف اعمارنا رايض يتطلع
يرقبنا... خلف شيلكنا
لنكذب كذباتنا البيض
ثم يصدقنا!!

★ وصايا ★

ترك البحر في صدرنا... ما ترك
وصايا الاعاصير... شمس الحقول
ترك الطير... حين اصطفتنا الشبك!
فاصطفى بشراً غيرنا، وخيول

★ طفولة ★

واثقاً اتقدم
بالشعر اكسر هذي الجهامة
فلتقم...
ما الذي سوف يعنيه للبحر يوم القيامة

★ ثقل ★

ربحت الكثير
خسرت الكثير
ولما يزل بعد
عمري قصير!!

★ لوركا ★

على التل عرس صهيل
وفي الصدر سبع سنابل
... والموت يأتي بريئاً اليك
كانك قاتل!!

★ قميص ★

لقميصي الذي يتفتح زهراً على كتفي
ان يذوب على جبل امني
فقد هدني تعبي
ولما يزل خلفي الشرطي

★ قميص ٢ ★

لقميصي الذي غاب ذات مساء
وغافله ذئب هذي الرياح
ان يخبر نصف جراحي على التل
قبل الرحيل الى قلب امني - صباحاً - ويكر نصف
الجراح

★ قميص ٣ ★

لقميصي الذي يتطاير في الريح
ان يهدأ الان خسر دقائقه
لارشده لعبور الرصاص بجسمي
واسلمة للمدانق

★ قصيدة ★

قبل ان يسقط القلب
في الافق مروحة او خريف
ساكتيها... قبل ان تضم الطرقات
ويهم في الرصيف

★ شعر ★

ساخر كدم لا يحف
واثق كنهار يغيب
اطلق الشعر في صيف اعشابكم
فهل من مجيب!!

★ علم ★

لون حريتي انت
قائمة روجي
وزينة رفعت جبهتي
وبلرت العشب فوق سطوح

★ معركة ★

خارج الظل اسحب قلبي
واتبعه في البراري
لم ينتفض منذ يومين جبا
فابصرت في انكساري

★ اهلي ★

نمني الاغاني بأفق جديد
وننشدّها في الظلام وفي الغفر المخلقة
نمني النساء بيت جديد
فيتبعنا كلرضى فرجات لكي نعتل سهوة المشقة

★ اهلي ★

نمني الصغار بزمو الوطنية
بالورد والحب والجامعة
ونسرقهم من غبار الشوارع
عمياء احلامنا اللامعة

★ انطلاق ★

لم يزل في امتداد الطريق مسافة
ولم تزل القليات يسرن على غير عادتنا فانتلت
ولم يزل الليل في آخره!!
لماذا يعود اذن ذلك الطفل للبيت والريح تتلو
الحكايا وتمنحه الطرقات

★ خسارة ★

خسرنا كثيراً من العمر في هذنا...

حول احلامنا... ثم في صمتنا
وحين اطلت خيول البياض علينا انتبهنا
وقمنا لتتبعها كالصغار فادركنا فجأة موتنا



شبه جزيرة سيناء سميت
فدينا
ارض القفر
وادي القفر
وادي الشمس

كوني اسم كان يطلق على
الارانب
السواحل
النباتات الساحلية
عاصمة الجمهورية العربية
السورية هي مدينة
دمشق
صور
حلب

للصافير صوت يقال له:
طنطنة
زقزقة
خربير

الفاروق لقب اطلق على
الخلافة المسلم
عمر بن الخطاب
علي بن ابي طالب
عمر بن عبدالعزيز

فعل الامر من الفعل الماضي
اعطى هو
يعطي
اعطي
اعط

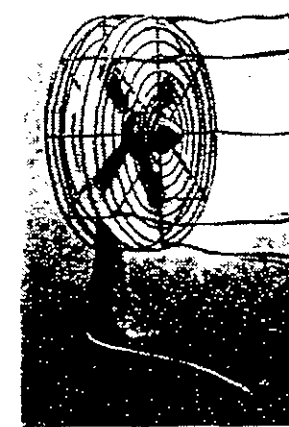


عالم

الطبيعة

الغطاس

يرتاد الطائر الغطاس
(البنقطة) الغدران طلبا
للغذاء، هو يقف في الماء مرة
ويطفو مرة أخرى بحثا عن
الحشرات والبرقات



صندوق

المعرفة

تيارات

الهواء

في الصيف وحيث يكون
الجو حارا، نستعمل المراوح
الكهربائية لتخفيف من حرارة
الجو، ونلاحظ، وباستخدامنا
للمروحة يندفع تيار الهواء
بسرعة أكثر.
اما عند حدوث العواصف،
فالهواء يهب بسرعة شديدة
جدا.

حكمة العدد

التجربة... الاسم الذي يطلقه الجميع على
الخطأ

العقل السليم في الجسم السليم

هل تضعف حاسة الشم أو تزلزل؟

تضعف حاسة الشم بسهولة فيما يبدو، بمعنى ان يزول
الاحساس بالرائحة بعد وقت وجيز، وربما تكون قد دخلت غرفة
فشممت فيها رائحة قوية، ولكن ما هي الا دقائق معدودة حتى
تبدو وكأنك لم تلاحظ وجود هذه الرائحة على الإطلاق. ويتسبب
افراز المخاط الذي يصاحب نزلات البرد الشديدة في فقد حاسة
الشم، إذ ان المخاط يكون طبقة سمكية تغطي الخلايا المبينة
للانف فتجبب الغازات ذات الرائحة عن تلك الخلايا.
وحاسة الشم قوية للغاية في عدد كبير من الحيوانات،
وتستخدم هذه الحيوانات حاسة الشم وسيلة أساسية للتعرف
على ما يحيط بها.
ولكن حاسة الشم في الانسان لم تقو بهذا القدر.

هنا نلتقي

احبائي...
تحتفل في الخامس والعشرين من ايار من كل عام
بعيد استقلال مملكتنا الحبيبة، ويعتبر هذا العيد عبدا
كبيرا حيث يعطل الجميع بهذه المناسبة الغالية.

احبائي...
الاستقلال يعني الحرية الجميلة التي يتمتع بها الجميع
ان يعيشوا تحت سمانها، فما أجمل العيش بلا أعداء
ولا استعمار يؤذيها ويسرق منا راحتنا وسعادتنا.

احبائي...
ونحن تحتفل بهذا العيد السعيد كل عام، نتمنى ان
تأتي اعياد استقلال مملكتنا المقبلة ونحن تحتفل
باستقلال واسترجاع كل جزء من ارضنا العربية
السليبة.

وكل عام وانتم بالف خير...
والى اللقاء

ماما كريمان

الرسالة الصغيرة

شعر: يوسف حمدان

ليلى السراة الحلو... ترسم أشياء حلوة
ترسم شجرة أعصافير... ترسم نخلا وأزهيرا

ليلى ابنة سبع سنين... قالت لم ترس فلسطين
رسمت فوق حلمان... يحمل سيف صلاح الدين

رسمت خارطة ودماء... يرسم شجرة الزيتون
قالت يحيا شجر بلادي... يدعي لا رمي الحزبون

ما أروعها الطفلة ليلى حين تغني لفلسطين
وحين تعلّمنا بالرسمة الثورة ضد المحتلين

ثقافة

المنازل العربية

تتميز المنازل العربية
بالقراء الزخرفي، والاقواس
المزخرفة، التي تتكون من
اوراق الاشجار او الزهور، او
الحيوانات العجيبة.
والجدران الخارجية لهذه
المنازل، غالبا بيضاء اللون،
لتعكس اشعة الشمس،
للتخفيف من حدة الحرارة.

حكايات

جدتي

زياد والنحلة

في يوم من الايام جاء زياد
الى ابيه يجري ويبيكي، فسأله
ابوه: لماذا تبكي يا زياد؟
استمر زياد يبكي ولا يجيب
اباه، واخيرا مده يديه لبيه وهو
يصرخ: النحلة! النحلة! فهم
ابوه ان النحلة لسعته في يده،
فقام وغسل زياد يده، ودهنها
بمظهر وريبتها. ولما سكنت زياد
سأله ابوه: كيف لسعتك
النحلة؟

فاجاب زياد: كنت العب
بكرتي في حديقة البيت، فحرت
الكرة مني الى خلية النحل،
وجريت وراءها لأحضرها،
وحينما كنت عند الخلية
لسعتني النحلة.
ولما هذا زياد قال لبيه: يا
ابي، احب ان اسكن الخلية، او
أحرقها ليموت كل النحل الذي
بها. فلا يسع احد في حديقة
فاجاب ابوه: يا زياد، ان
النحل يخرج العسل الحلو
اللذيذ، ولهذا نربيه في
حديقتنا ويجب ان تلعب عند
خليته، حتى لا يلسعك ولا
يؤذي.

الغاز

* اسمها مثل شكلها ولونها؟
* شيء كلما اخذت منه زاد
حجمه؟
* شيء كلما ملأته ظل ثابتا على
حجمه؟

الاجابة مقبولة
* البيضة
* الحفرة
* الساعة

صندوق الدنيا

اكتشف فريق من العلماء
الامريكيين أكثر من اربعين
بيضة ديناصور، في منطقة تقع
في الشمال الغربي من الولايات
المتحدة، يبلغ عمرها ثمانين
مليون سنة تقريبا.

جاء هذا الاكتشاف بعد عام
من البحث الطويل، ووصف
العلماء هذه البيضة بان لها
قشرة سوداء يبلغ طولها
خمس عشرة سنتيمترا
وعرضها عشرة سنتيمترا.

لماذا نتنفس بعقم

ونحن نجري؟

عندما تجري تستخدم قدرا
أكبر من الطاقة ولا بد لهذه
الطاقة ان تنطلق من اتحاد
الاوكسجين بالغذاء المختزن في
الخلايا.

وفي الجري لا بد ان تتم
هذه العملية بمعدل اعلى من
المعتاد ولكي يحدث ذلك فانه
تحتاج الى قدر من الاوكسجين
في دمك وعندما تتنفس بعقم
فانت تحصل على مزيد من
الاوكسجين يدخل الى رنتيك
ومن ثم الى دمك.

باقلام الاصدقاء

مبطلات الصلاة

* الاكل او الشرب اثناء الصلاة.
* الضحك او البكاء المسموع اثناء الصلاة.
* التوجه الى غير القبلة عمدا.
* الاكثار من الحركة التي ليست من افعال الصلاة.
* الكلام الذي لا صلة له بالصلاة.

فارس محمد صالح الخطيب

هل تعلم ان...

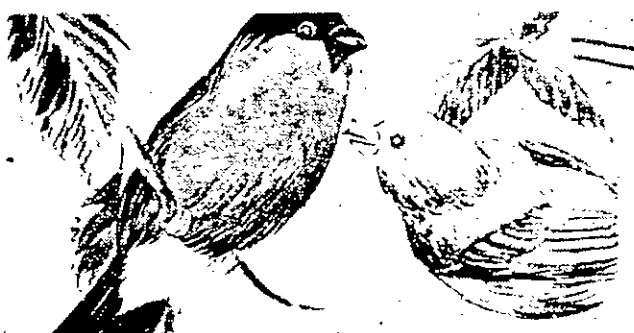
* اول من عرف الجرائد لأول مرة في العالم هم الصينيون وكان
ذلك عام ٢٠٠ م.
* اول صحفي مصري هو اسماعيل سعد الخشاب الذي كان
يحرر (الحوادث اليومية) لتأليف يونانير في القاهرة.
يسرى رشيد عبدالفتاح

خير الكلام

طالب العيوب

عاب رجل عند المؤمن فقال له المؤمن: قد استدلتنا على كثرة
عيوبك بما تذكر من عيوب الناس، لان طالب العيوب يطلبها بقدر
ما هي فيه، لا بقدر ما فيها منها.

لميس احمد علي



اضف الى معلوماتك

زينة الطبيعة

هل سمعت زقزقة الببال والحساسين، وشاهدتم الواهنا
الجميلة؟ انها مخلوقات صغيرة، لطيفة تجعل الطبيعة، ويتخذها
بعض الناس زينة في بيوتهم، وهل سمعت بالحمام الزاجل الذي
ينقل الرسائل، ويبيع مئات الكيلومترات عن بيته ثم يعود اليه؟
وهل عرفتم ان دولا تتخذ من الاسد والنسر والفيل رمزا لها
فترسمه على اعلامها؟ ان الحيوان ولا سيما المفيد منه، يستحق
عنايتنا ومحبتنا.

علوم الزراعة

يتدرب الفلاحون على ايدي ابائهم في القيام بالاعمال الزراعية.
وقد اصبح عدد منهم متعلمين، فاطلعوا على ما كتبه المجلات
الاخصائية في العلوم الزراعية.
وفي العالم كثير من المدارس والمعاهد والجامعات التي تخرج
اعدادا كبيرة من المهندسين الذين يدرسون انواع التربة وامراض
النبات، وطريقة مكافحتها، ويقومون بارشاد المزارعين في اعمالهم.

ردود

سريعة

* الصديق سامر غازي/صمان
** نرحب بك... تشكرنا على
بطاقتك الجميلة بمناسبة عيد
الفطر السعيد وكل علم وانت
بخير... واحلا بك...

* الصديقة عريب محمد
زهدى/صمان
** نرحب بك... اين الصورة.

* الصديق عبدالرحمن
اكرم/صمان
** نرحب بك... سنحيط عن
سؤالك في عدد قائم بانك الله
واحلا بك...

عالم

النبات

الزيزفون

وهي شجرة طويلة رشيقة
من اشجار الزينة، وازهارها
بيضاء صغيرة عنقودية ذكية
الرائحة يحضر من زهر
الزيزفون المغل شراب كاشاي
نو فائدة طبية. تجتذب ازهار
الزيزفون الحشرات وبخاصة
النحل وهي شجرة معبلة (لو
سليبية) تسقط اوراقها في
الخريف.

وخشب الزيزفون ثمين
يستخدم في صنع المنحوتات
الخشبية والاثاث والالات
الموسيقية.

البتولا الفضية

(او البيضاء)

شجرة البتولا من الاشجار
الحرجية في المناطق الباردة.
وهي جميلة الشكل ذات لحاء
قشري ابيض فضي متين، كان
الهنود يستخدمون لحاء
البتولا في صنع القوارب وفي
سقف البيوت. ازهار البتولا
العنقودية نورة هرية.

اسلاميات

خبر الصحيفة

لما رفض النجاشي إعادة
المسلمين الى مكة، اجتمع زعماء
قريش على ان يتعاقبوا على بني
هاشم وبني عبد المطلب وبني
عبد مناف الا يبايعوه ولا
يصاروهم ولا يتعاملوا معهم
حتى يسلموا محمدا،
وكتبوا بذلك صحيفة وعلقوها في
الكعبة لهذا العقد ولما تم انجاز
هؤلاء ومعهم رسول الله ﷺ الى
شعب ابي طالب، وبخلوه ليلة
هلال المحرم سنة سبع من
النوبة، ولم يدخل ابر لهب مع
بني هاشم في الشعب، وظل
الحصار محكما ثلاث سنوات
حتى اشتد البلاء بالمسلمين
وسمع صراخ الاطفال من وراء
الشعب.

ثم سعى جماعة ممن كانوا
كارهين لهذه الصحيفة، في
تفقيصها منهم زهير بن ابي امية
بن المغيرة، وابو الجحدي بن
هشام والمطمع بن عدي، ثم
وجدوا ان الارض (دويبة
صغيرة) قد اكتنتها الا (باسك
الله) على رواية وفد الحصار
عن المسلمين.



عادت الام من عملها...

فسكنت اولادها الثلاثة:
- هل غسلت الاطباق يا احمد؟
- نعم يا ابي.
- وانت يا محمد... ماذا فعلت؟
- جففتها يا ابي.
- وانت يا محمود؟
- انا جمعت القطع المكسورة.

* ضرب التلميذ كفا بكف،
وقال لزميله بدمعة:
- عجب جدا؟
- ما هو؟
- نحن نلعب طول السنة،
نكتب ونحفظ وندرس وفي
نهاية الشهر المدرسون هم
الذين يقبضون الرواتب.

ميرنا عطا الله



علاء قواز محمد سعيد



حمادة عثمان



شادي وفادي جهاد طيبشاش



بيان والاء وليد الخطيب



محمد وعزالدين بهجت القيسي



ميساء سميج الهلاوي



صلاح حمدي عبدالعاطي



منال احمد الزعبي



في استطلاع للرأي العام الفرنسي

توقع فوز ساحق للحزب الاشتراكي في الانتخابات العامة بحزيران



وقد دعا الرئيس ميتران إلى إجراء الانتخابات المبكرة حتى تصبح عودته إلى السلطة كاملة بعد إعادة انتخابه رئيساً للبلاد في الثامن من أيار ومن المقرر أن تجري الانتخابات العامة على مرحلتين في الخامس من حزيران ١٩٨٨ من الشهر نفسه.

ولكن الرئيس ميتران لم يرحب بالعودة إلى السلطة نظراً لأن ذلك من شأنه تقويض خطته الرامية إلى توسيع قاعدة حكومته وإدخال عناصر من الوسط فيها.

ويقول مسؤولون من الرئيس ميتران يريد أن ينجب الأخطاء التي وقع فيها عام ١٩٨١ عندما فقدت أول حكومة اشتراكية شكلها التأييد الشعبي بسرعة وحدثت في المقابل اليمين ضدها.

وقال رئيس الوزراء جاك شيراك - الذي أنهزم أمام الرئيس ميتران في انتخابات الرئاسة في وقت سابق من هذا الشهر - أن القضية الوحيدة في الحملة هي مسألة منح الاشتراكيين سلطة مطلقة.

وذكر شيراك يوم الثلاثاء الماضي (نقد) وقعت المعركة الإيديولوجية بالفعل في حملة انتخابات الرئاسة. والمهم الآن هو أن يقول الفرنسيون ما إذا كانوا يريدون إعطاء سلطة مطلقة للحزب الاشتراكي وإعادت إلى ما كنا عليه في عام ١٩٨١ (باريس - رويترز)

صدام ترأس اجتماعاً للقيادة العسكرية العراقية

ترأس الرئيس العراقي صدام حسين القائد العام للقوات المسلحة العراقية اجتماعاً للقيادة العامة للقوات المسلحة.

وتم خلال الاجتماع استعراض الموقف العسكري في قاطع عمليات الفيلق الثالث وما تحقق من انتصارات في عمليات توكلتا على الله وتحرير الأراضي العراقية.

وحضر الاجتماع الفريق أول الركن عدنان خيرالله نائب القائد العام للقوات المسلحة ووزير الدفاع ولطيف نصف حاسم ووزير الثقافة والإعلام والفريق أول الركن عبد الجبار شنتشل وزير الدولة للشؤون العسكرية والعديد من كبار مسؤولي القيادة العامة.

انخفاض عدد نزلاء الفنادق بالاراضي المحتلة

اعترفت المصادر المسؤولة عن الفنادق في الكيان الصهيوني بانخفاض عدد نزلاء الفنادق من السياح مقارنة مع نفس الفترة من العام الماضي.

وأضافت المصادر ذاتها انه من المتوقع ان يصل الانخفاض باستيعاب فنادق القدس المحتلة ما بين ٣٠ إلى ٤٠٪ خلال شهري ايار وحزيران العام الحالي مقارنة مع عدد السياح الذين استوعبهم الفنادق خلال شهري ايار وحزيران العام الماضي.

(القدس المحتلة)

حرائق متعددة في الجولان والجليل

ذكرت صحيفة حداثوت الإسرائيلية الصادرة أمس الأول أن حرائق كبيرة بدأت بالاندلاع ظهر يوم الثلاثاء الماضي في عدة مناطق بهضبة الجولان والجليل الأعلى حيث اشتعلت النيران في آلاف الدونمات وعلى طول عشرات الكيلومترات.

وأظهرت التحقيقات الأولية أن الحرائق متعددة وأنها تمت من خلال أشغال النيران في ثمانية مواقع.

القاهرة: المحجوب وكمال يحثا تطورات الانتفاضة

اجتمع الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب المصري في القاهرة أمس مع سعيد كمال ممثل منظمة التحرير الفلسطينية بالقاهرة.

وتناول الاجتماع آخر تطورات الأوضاع التي تشهدها السلطة الفلسطينية في ظل الانتفاضة الشعبية المستمرة.

وقال سعيد كمال عقب مغادرته المنطقة ما زالت تجري مشاوراتها مع الاطراف العربية الشقيقة حول ممارسات سلطات الاحتلال الصهيونية التي تقوم بها تجاه أبناء الشعب الفلسطيني داخل الأراضي العربية المحتلة.

وأوضح ممثل المنظمة أن القيادة الوطنية للانتفاضة الفلسطينية قررت اعتبار ذكرى الأربعين لاعتقال أبو جهاد يوماً للشهيد للتعبير الشعبي ضد الكيان الصهيوني وقيامه العسكري.

«حيروت» تجمع اموال الانتخابات من امريكا واوربا

سافر عدد من قياديي حركة «حيروت» الصهيونية إلى الولايات المتحدة الأميركية وعدد من دول أوروبا الغربية بهدف جمع الاموال لتحسين الأوضاع المالية لحركة حيروت قبل بدء الانتخابات في الكيان الصهيوني.

وقالت صحيفة حداثوت الإسرائيلية أمس في بيانين متتابعين كان على رأس وفد حيروت.

تركيا: مصرع ١٣ شخصا في اشتباك بين الأكراد والجيش

التركية ٢٠ من الثوار الأكراد بعد معركة استمرت سبع ساعات. وجرح خمسة جنود في الاشتباك الذي وقع مع ثوار حزب العمال الكردستاني الماركسي الذي يشن حملة من أجل منح الحكم الذاتي لمنطقة.

وقال المسؤولون ان قوات الأمن التركية تقوم بعملية قمع في المنطقة الواقعة.

(أنار بكر - رويترز)

انتخاب تراوري رئيساً لمنظمة الوحدة الإفريقية منغستو يدعو لحل مشكلة الديون ومساعدة حركات التحرر



وانهت مشاكرها مع التشاد. رسمياً والأفراج منذ مساء أمس الأول عن جميع أسرى الحرب التشاديين المعتقلين لديها.

(أنيس ألبا - أ.ف.ب - رويترز)

سري لانكا: مقتل واصابة ٧٢ شخصا في اشتباك بين الهندو والتاميل

ثمانية جنود هندو و٢٣ من ثوار سري لانكا قتلوا كما جرح ١١ جندياً هندياً و٣٠ من الثوار في أول يومين من المعركة.

وهذا أسوأ اشتباك منذ دعت القوات الهندية الثوار خارج معقلهم في شبه جزيرة جافنا في تشرين الأول الماضي ويقفل الثوار من أجل إقامة دولة مستقلة للتاميل في شمال وشرق البلاد.

(كولومبو - رويترز)

٦١٪ من الصهاينة بالقدس يؤيدون القمع

أوضح استطلاع للرأي نشره نهاية المطاف للإطاحة بالجنرال نوريجا بانقلاب عسكري وقال أرميكوست يجب أن يكون هذا مصدر قلق دائم لنوريجا (واشنطن - رويترز)

يماني يعلن ولاءه للملك الفهد بالصحف البريطانية

أعرب وزير البترول السعودي السابق الشيخ أحمد زكي البليان عن ولاءه للملك السعودي الملك فهد بن عبدالعزيز في إعلان نشره بصحيفة بريطانية أمس ردا على كتاب يقول انه أعفي من منصبه بسبب وجود خلافات مع العاهل السعودي.

وقالت السفارة السعودية انها نشرت الإعلان الذي احتل مساحة ربع صفحة في صحيفة إندبندنت بناء على طلب الشيخ أحمد.

(لندن - رويترز)

من أجل حل كافة المشكلات التي تواجه القارة مؤكدا أن مشكلة الديون تعد أهم القضايا التي تواجه القارة وطلب بضرورة تضامن جهود جميع القوى ليجاد حلول لها.

وقد حضر مؤتمرات القمة حوالي ٢٩ من رؤساء الدول والحكومات والسيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية وخافيير بيريز دي كويار أمين عام الأمم المتحدة ورؤساء منظمات التحرير الإفريقية والمنظمات الدولية المعنية.

وكان الرئيس الإثيوبي قد وجه نداء دعا فيه إلى تقديم مزيد من المساعدة لحركات تحرير إفريقيا الجنوبية وإلى حل مشكلة الديون الإفريقية التي تقدر بحوالي مئتي مليار دولار.

واستمر الرئيس الإثيوبي على الأصح وجود علاقات لبعض الدول والمنظمات مع بريوتوريا.

وأشار مجلس وزراء المنظمة المكلف التحضير للقمّة محادثات النظام العسكري في جنوب إفريقيا توسيع

واشنطن تهدد بانقلاب عسكري نوريجا يرفض عرضاً أمريكياً بالسخطي عن السلطة في بنما

رفض الجنرال مانويل أنتونيو نوريجا الحاكم الفعلي لبنا عرضاً واشنطن باسقاط اتهامات بالانقلاب في المخابرات مؤجلة عليه لمقبل نتجته عن السلطة موجبة ضربه بذلك إلى النفوذ الأمريكي في المنطقة.

وأعلن جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي أمس ان المحادثات التي جرت عي مدى أسابيع فشلت في التوصل إلى اتفاق من شأنه أن يؤدي إلى إنهاء الحكم الفعلي للجنرال نوريجا وتولي ما وصفه بحكومة ديمقراطية السلطة في بنما ذات الأهمية الاستراتيجية.

استفتاء شعبي على وحدة شطري اليمن

تقل عن عبد الكريم الأبراني وزير الشؤون الخارجية اليمني الشمالي قوله أمس ان الميمن سيطلب منهم في غضون أسابيع قليلة الادلاء باصواتهم في استفتاء على وحدة محتلة بين شطري اليمن.

وقال الأبراني لصحيفة الشرق الأوسط التي تتخذ من لندن مقراً لها ان دستور الوحدة سيطلب من استفتاء عام في البلدين خلال الأسابيع القادمة.

شكر على تعازي

شكر على تعازي وأل ناعوج وآل كذاة وآل الخطيب وآل شردان وأقربائهم وأنسابهم في الإردن وخارجهم بتقديمهم بخالص الشكر والامتنان لكل من واساهم ببقيدهم وعييدهم المرحوم

(لندن - رويترز)

شكر على تعازي مادبا - عشيرة العجيلات والشمس والمدايني يتقدمون بجزيل الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

سلامه دخل الله عجالات سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان أو بالحضور إلى بيت العزاء أو بإرسال برقيات التعزية راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم داعين الله أن يحفظ الجميع ويجنبهم كل مكروه.

نعي وجيه فاضل ينعى آل نوفل وأنسابهم وأقربائهم في الأردن والخارج بمزيد من الحزن والأسى وفاة المرحوم

الحاج عبداللطيف محمد نوفل «أبو أحمد»

الذي توفي في دير شرف - نابلس عن عمر يناهز الثمانين عاماً قضاه في أعمال البر والتقوى.

تقبل التعازي في منزل ولده عمر عبداللطيف الكائن في بيارس وادي السير.

شكر على تعازي أريد - عشائر المومنية في عين وداخل المملكة وخارجها يتقدمون بوافر الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم المأسوف على شبابه المرحوم.

محمد عارف نجل الشيخ عبدالكريم سليم المومني

سواء كان ذلك بالحضور إلى ديوان العزاء أو بإرسال البرقيات أو الاتصال الهاتفي من خارج وداخل المملكة. راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم لا أراكم الله

مكروها بعزير.

بسم الله الرحمن الرحيم يا ربنا انفس المصيبة ارجعي الى ربك راضية مرضية فافعل في عبيدي واخذلي جنتي. صق الله العظيم

نعي فاضل بليمان وتسليم تام بقضاء الله وقدره ويقوب بغفره الحزن والأسى ينعى احمد نجم المراتب وعائلته بقيدهم المرحوم الحاج

محمد نجم المراتب - أبو زياد -

الذي اغتيل في رحمة تعالى مساء يوم الأربعاء ١٩٨٨/٥/٢٥ عن عمر يناهز ٥٥ عاماً اثر نوبة قلبية وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير بعد صلاة ظهر يوم الخميس في الطفيلة.

تقدم الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته.

تقبل التعازي في منزل الفقيد في الطفيلة اعتباراً من يوم الخميس

ولغاية يوم السبت كما تقبل التعازي في عمان لمدة ثلاثة ايام في منزل شقيقه احمد نجم المراتب الكائن في مركا

الشامية - شارع المعارض مقابل معهد النور للمكفوفين.

ناريان زوجة حسن فخري

سواء كان ذلك بالحضور إلى الديوان أو إرسال البرقيات ويخصون بالذكر معالي السيد صلاح أبو زيد والدكتور تيسير عمري راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم ولا أراكم الله مكروها بعزير لديكم.

شكر على تعازي ديوان أبناء بويرين واحسان طه وابراهيم طه يتقدمون بجزيل الشكر وعظيم الامتنان لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم المرحومة

التي توفيت ظهر يوم الأربعاء عن عمر يناهز الثمانين عاماً وقد شيع جثمانها بعد صلاة ظهر الخميس ١٩٨٨/٥/٢٦ من منزلها في وادي السير.

تقبل التعازي في منزل ولدها احمد في الزرقاء شارع طارق بن زياد مقابل غاز الحريم.

شكر على تعازي أريد - عيين عشائر المومنية في عين وداخل المملكة وخارجها يتقدمون بوافر الشكر والتقدير لكل من تفضل بمواساتهم ببقيدهم الغالي المرحوم

الشيخ حسن الباجس المومني «أبو زهير»

رئيس بلدية عين - عيلين سواء كان ذلك بالاشتراك بتشييع الجثمان أو بالحضور إلى ديوان العزاء أو بإرسال البرقيات أو الاتصال الهاتفي

ويخصون بالشكر أصحاب المعالي والعطف والسعادة والسيدة عاتق الفايز وعبد الرؤوف الروابدة وصلاح أبو زيد واحمد الهنداوي وسلمان القضاء وجمال عبيدات واحمد العقابيه ونوفيق أبو خجيل ورجال القوات المسلحة والأمن العام والمخابرات ورجال الدولة والأطباء والمحامون وشيوخ ووجهاء العشائر ورجال الدين وعموم عشائر لواء عجلون

مما كان لمواساتهم أكبر الأثر بتخفيف مصائبنا الجلل راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل منهم.

نعي فاضلة بمزيد من الحزن والأسى ينعى احمد وعيسى وجمال محمود توفيق والدتهم المرحومة

مريم زوجة المرحوم الحاج محمود توفيق

التي توفيت ظهر يوم الأربعاء عن عمر يناهز الثمانين عاماً وقد شيع جثمانها بعد صلاة ظهر الخميس ١٩٨٨/٥/٢٦ من منزلها في وادي السير.

تقبل التعازي في منزل ولدها احمد في الزرقاء شارع طارق بن زياد مقابل غاز الحريم.

والد مهندس سمير مروان، نضال، خالد ونادر الذي انتقل إلى رحمة تعالى صباح يوم الأربعاء ١٩٨٨/٥/٢٥

اثر مرض عضال لم يمهله طويلاً عن عمر يناهز ٥٩ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير في مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي في منزله الكائن بالصويفية قرب مدارس التربية الحديثة.

الحاج صبحي الحاج خليل ابراهيم الموسى «أبو موسى»

والد مهندس سمير مروان، نضال، خالد ونادر الذي انتقل إلى رحمة تعالى صباح يوم الأربعاء ١٩٨٨/٥/٢٥

اثر مرض عضال لم يمهله طويلاً عن عمر يناهز ٥٩ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير في مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي في منزله الكائن بالصويفية قرب مدارس التربية الحديثة.

شكر على تعازي آل ناعوج وآل كذاة وآل الخطيب وآل شردان وأقربائهم وأنسابهم في الإردن وخارجهم بتقديمهم بخالص الشكر والامتنان لكل من واساهم ببقيدهم وعييدهم المرحوم

الحاج عثمان حسن ناعوج «أبو محمد حسن»

سواء كان بالمشارة في تشييع الجثمان أو بالحضور إلى بيت العزاء أو إرسال البرقيات. أمين ان تكون هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل واحد منهم من أبناء هذا البلد الطيب وعلى المستويين الرسمي والشعبي سائلين المولى عز وجل أن يحفظهم من كل مكروه.

نعي فاضل آل الموسى من كفر عانة وأقربائهم وأنسابهم في الضفتين والخليج والسعودية والمهجر يتبعون بببالغ الحزن والأسى المرحوم

الحاج صبحي الحاج خليل ابراهيم الموسى «أبو موسى»

والد مهندس سمير مروان، نضال، خالد ونادر الذي انتقل إلى رحمة تعالى صباح يوم الأربعاء ١٩٨٨/٥/٢٥

اثر مرض عضال لم يمهله طويلاً عن عمر يناهز ٥٩ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير في مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي في منزله الكائن بالصويفية قرب مدارس التربية الحديثة.

الحاج صبحي الحاج خليل ابراهيم الموسى «أبو موسى»

والد مهندس سمير مروان، نضال، خالد ونادر الذي انتقل إلى رحمة تعالى صباح يوم الأربعاء ١٩٨٨/٥/٢٥

اثر مرض عضال لم يمهله طويلاً عن عمر يناهز ٥٩ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير في مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي في منزله الكائن بالصويفية قرب مدارس التربية الحديثة.

الحاج صبحي الحاج خليل ابراهيم الموسى «أبو موسى»

والد مهندس سمير مروان، نضال، خالد ونادر الذي انتقل إلى رحمة تعالى صباح يوم الأربعاء ١٩٨٨/٥/٢٥

اثر مرض عضال لم يمهله طويلاً عن عمر يناهز ٥٩ عاماً وقد شيع جثمانه الطاهر إلى مثواه الأخير في مقبرة وادي السير.

تقبل التعازي في منزله الكائن بالصويفية قرب مدارس التربية الحديثة.

تتمت

الحسين ونور

كما نوه بما يتمتع به الأردن بفضل
بلاوته الحكيمة الشجاعة من استقوار
الأوضاع عربيا عن شكره لجلالة الملك
حسين على دعوته والسيد عقلته
بزيارة الأردن.

وعبر عن تقطعه لتطوير العلاقات
الجيدة التي تربط العاصمتين الأردنية
التي يطمح

لحسين هنا صدام

وهنا سيادة الرئيس صدام حسين
جلالة الملك الحسين بعد استقلال
الجمهورية الأردنية الهاشمية ممثلاً للارن
العربي بقيادة جلالة أرفعة
عمان - بتر،
مزيد من التهامي

كما تلقى جلالة الملك الحسين
برقيات تهنيئ من فخامة الرئيس عبد

محيط الشعب الأعلى في الجمهورية
التي الديمقراطية الشعبية
رئيسه صوفى عبد
الشيخ
عيسى آل خليفة
عبد
البحرين.
(عنان - بتر)

يبحر السدود صوب مساليف عديدة
مدينة تسبرغ مجموعة من رؤساء
الفعاليات الاجتماعية والاقتصادية و
المهنية و بين الحديث حول سبل تطوير
العلاقات بين ولاية بسلفينا والأردن
وبخاصة في مجالات التكنولوجيا
وبمساندة البعد الثاني والأربعين
لإستقلال الأردن أقام سمو والي
حفل استقبال مساء أمس الأول لأعضاء
الوفد الأردني المرافق لسمو
والد كسمو في مكتبه القاه في الحقل
على أن اهم عجلة الإستقلال هو
الاعتماد على الذات وحق في مواصلة
الجهد والمثابرة لتحقيق الحياة
الكريمة لإنشاء بلدنا وألعد أن الأردن
ويحله في مصاف الدول المتقدمة في
المنطقة

بفسبرغ - بترأ،

القوات السورية

واعلن حسين شيخ الاسلام
وزير الخارجية الإيراني في بيروت وزعم
السفارة الإيرانية في بيروت ان
المحاولات السورية الإيرانية المشتركة
لتفتيق اتفاقية التيسير السوري
والإيراني قد نجحت فيما تمسوه
وسنفت قريباً.

وقال الدكتور عبدالله الراسي وزير
الدخيلة ان اصغر اوماره في
الامن الداخل تكون مسندة لانتفاضة
وكان الرئيس السوري حافظ الاسد
والرئيس الإيراني في خاضعت قد اتقا
في وقت الاقترال بين الجماعتين
ضواحي بيروت الجنوبية.

وتكر مصدر حسن الاطلاع ان
مسلولين عسكريين سوريين كبيرين
صوا من اهل بيروت قد دعاهم من
الاعلان عن دخول القوات السورية

السيادة و

لم يستطع في ذلك الحين تجاوز
تحديد الحدود الفاصلة بين
ورب مستطال، لماذا كانت هذه
المضي، طالما ان الحزب وقعت في
القضية ما يمكن التحويل عليه.

الاربية"، واهدافها في المنطقة
لفقد بدأت الاعتداءات الاربية
استتب الامر لقوات "الثور"
مسلسل الاعتداءات، ديبلوماسيا
مؤكدا على ضرورة التزام جدوى
وجاء الرد العراقي، بعد ان
احد العراق من سبيل آخر سوى
وامدة وردما على اعقابها.
لنا هنا في حال المجادلة، لا
مقدمات الحرب العراقية الاربية
وتنتجها على الارض، وتطبيق
العربية ومعهما العالم الاسلامي،
قلعة على امتداد الحدود العراقية
العراق، نستفيد من المواجهات

النطقة في العصر الحديث. وهذا
 كالب ديفيد، وقد اجتاح لبنان والعراق
 العربي بشكل لم يسبق له مثيل في
 هذا المسمى القديم. من هذه
 المؤيدة لها على الصعيد الدولي
 ان مجرد احتلال ايران للعراق
 القصة العربي في بغداد، يكشف اب
 تورهم لتلقيها
 اليوم، يسجل اليوم. يتواضع
 اراضه، وهي استعادة معتدلة بال
 العراقي، وهذه الاستعادة الباهظة
 على امتداد العالم العربي، وهي
 في اتجاه انتزاع حقوق الشعوب
 التراب الفلسطيني.

اننا ذكك اليوم. شامشي الى
 شعب فلسطين، همنا ان يظل الى
 الثمن الذي يستدعيه العراق ذلك
 قلعة غدا شعب العراق، وش
 كبير بين طعم السيادة. وطعم

